## И. А. Лыкова

ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ

ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 2-7 ЛЕТ

В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К МИРУ

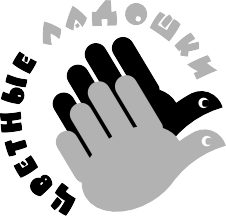
Соответствует ФГОС ДО

*Рекомендована Учеными советами*

#### ФГНУ «Институт художественного образования» Российской академии образования

ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации

#### и профессиональной переподготовки работников образования»



**Издательский дом «ЦВЕТНОЙ МИР»**

**•**

**Москва 2019**

**УДК 372.8**

**ББК 74.00**

**Л88**

## Пояснительная записка

**Л88**

**Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа худо- жественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразитель- ной деятельности (формирование эстетического отношения к миру).** – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.

**ISBN 97845443104004243**

**Рецензенты**

***Савенкова Л.Г.***, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии образования, заместитель директора ФГНУ «Институт художественного образования» Российской академии образования ***Дядюнова И.А.***, кандидат педагогических наук, зав. кафедрой начального и дошкольного образования ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования»

Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» представляет авторский вариант проектирова- ния образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность) в соответствии с ФГОС ДО. Включает научную концепцию и педагогическую модель, нацеленные на создание оптимальных условий для формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческое развитие ребенка с учетом его индивидуальности. Определяет целевые ориентиры, базисные задачи, содержание изобразительной деятель- ности, критерии педагогической диагностики (мониторинга), примерные перечни произведений изобразительного и декоративно-прикладного искус- ства для развития художественного восприятия. Описывает целостную систе- му календарно-тематического планирования для каждой возрастной группы. Программа апробирована, прошла общественную и научную экспертизу.

Обеспечена методическими и наглядно-дидактическими пособиями. Адресована руководителям и воспитателям дошкольных образовательных организаций, педагогам дополнительного образования, специалистам систе- мы повышения квалификации и профессиональной переподготовки работни- ков образования, студентам педагогических вузов и колледжей. Будет полез- на для работы в малокомплектных, частных и семейных детских садах.

**ISBN 97845443104004243**

Охраняется Законом об авторском праве. Воспроизведение этой книги или любой ее части, включая оформление, преследуется в судебном порядке.

**© Лыкова И.А., автор, 2017**

Современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социо- культурное пространство, поэтому худо- жественно-эстетическое воспитание ста- новится чрезвычайно важным для раз- вития каждого ребенка, начиная с ранне- го возраста. Согласно ФГОС ДО, образова- тельная область «Художественно-эстети- ческое развитие» определяет задачи раз- вития предпосылок ценностно-смысло- вого восприятия и понимания произве- дений искусства (словесного, музыкаль- ного, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование эле- ментарных представлений о видах искус- ства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художе- ственных произведений; реализацию са- мостоятельной творческой деятельности детей – изобразительной, конструктивно- модельной, музыкальной и др.

Парциальная образовательная про- грамма художественно-эстетического раз- вития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» представляет собой вариант проектиро- вания образовательной области «Худо- жественно-эстетическое развитие» в со- ответствии с Федеральным государствен- ным образовательным стандартом до- школьного образования (ФГОС ДО). Она создана как программа психолого-педа- гогической поддержки позитивной со- циализации и индивидуализации детей в процессе приобщения к культуре, форми- рования опыта художественной деятель- ности и общения, развития уникальной личности каждого ребенка.

В основу программы заложена педаго- гическая модель художественно-творче- ского развития детей в изобразительной деятельности (см. таблицу на стр. 12). Раз- ные виды изобразительной деятельности

предстают как детское искусство, которое имеет свою специфику и развивается по своим законам.

Особенностью парциальной программы

«Цветные ладошки» является то, что она ориентирована на создание условий для формирования у детей эстетического от- ношения к окружающему миру и целост- ной картины мира.

Программа включает научную концеп- цию, теоретические основы, в т.ч. воз- растной «портрет» развития ребенка-до- школьника в изобразительной деятель- ности, разработанный авторским мето- дом «теоретической матрицы», систему пе- дагогической диагностики (мониторинг), а также целостную систему образова- тельных ситуаций для решения задач ху- дожественного развития детей 2–7 лет. Программа «Цветные ладошки» в пол- ном объеме обеспечена методическими и дидактическими материалами. Учебно- методическое обеспечение (УМО) про- граммы системно выстроено на совре- менных принципах: культуросообразности, интеграции, наглядности, творчества, до- ступности, психологической комфортно- сти, гибкости, трасформируемости, поли- функциональности и др. Разработаны ме- тодические рекомендации к программе

«Цветные ладошки» (выстроены в во- просно-ответной форме); для повыше- ния квалификации педагогов подготовлено учебно-методическое пособие «Проекти- рование образовательной области «Худо- жественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях введения ФГОС ДО). Парциальная программа «Цветные ла- дошки» вошла в базисное содержание комплексных общеобразовательных про- грамм ДОО **«Истоки»** (под ред. Л.А. Па- рамоновой), **«Мир открытий»** (под ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой) и «**Тропин-**

**ки»** (под ред. В.Т. Кудрявцева).

**© ООО ИД «Цветной мир», 2017** 3

Концепция авторской Программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет

«Цветные ладошки» (формирование эстетического отношения к окружающему миру)

**Ведущая позиция, определяющая принципы и содержание авторской программы,** – методологическая уста- новка, отстаивающая самоценность изоб- разительного искусства как процесса и результата художественного творчества, посредством которого ребенок познает окружающий мир и себя в этом мире. Содержание художественного образова- ния в дошкольной организации – это запечатленный в изобразительном искус- стве духовный опыт всего человечества, раскрывающий вопросы бытия человека и смысла жизни с эстетических позиций. **Цель занятий изобразительным искусством** – направленное и последо- вательное воспитание у детей эстетиче- ской культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающе-

му миру и творческой самореализации.

Основные задачи занятий изобрази- тельным искусством в ДОУ:

1. Раскрыть природу изобразительно- го искусства как результат творческой деятельности человека.
2. Формировать эстетическое отноше- ние к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообра- зии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания.
3. Развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого».
4. Знакомить с деятельностью худож- ника (и народного мастера) на всех его уровнях: восприятие–исполнительство– творчество.
5. Формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе

освоения «языка искусства» и общей ручной умелости.

**Основополагающая идея програм- мы** состоит в том, что художественная деятельность на всех ее уровнях – **вос- приятие, исполнительство, творче- ство** – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру. Эту идею раскрывает ряд принципиаль- ных положений.

***Первое.*** Изобразительная деятель- ность предстает перед детьми как искус- ство. При этом принципиально меняется традиционное понимание методики как системы способов, методов и приемов, искусственно привнесенных педагогом

«извне». Образовательный процесс начи- нает строиться «изнутри» в форме культу- роосвоения, когда каждый ребенок не только переживает, но и «сопорождает» содержание на уровне культурных и лич- ностных смыслов, проходя в свернутом виде через «эстетическое ускорение» (И.Л.) путь развития общечеловеческой культуры. Методика, в свою очередь, выступает обобщенным способом образ- ной конкретизации универсального содержания изобразительного искусства, на деле осуществляя принцип приоритета содержания по отношению к методам.

***Второе.*** Центральными в новом содержании становятся не конкретные темы, образы или настроения, а пробле- мы как способ постижения ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире. В соответствии со специфи- кой предметного содержания, проблемы изобразительного искусства выражены эстетическими категориями в форме бинарных оппозиций: красиво/некраси- во, добро/зло, правда/ложь, живое/ неживое, реальность/фантазия и многие др. Эти понятия предстают как проблем- ное поле культуры, которое дети осваи- вают в активном творческом процессе на основе эмпатии, мышления и вообра- жения. В результате не искусство «опус- кается» до ребенка, а ребенок «возвы-

шается» до искусства, что возможно лишь в культуросообразном образова- нии на всех его ступенях.

***Третье.*** Проблемное поле культуры персонифицируется в образе человека (художника, мастера, педагога), который передает выкристаллизовавшийся опыт человечества и учит смотреть на мир

«глазами человека». Человек – носитель культуры – формирует у ребенка разно- плановый опыт общения с искусством: восприятие, исполнительство, творче- ство (по принципу эстетического пере- живания пережитого, по вектору «от жизни – к искусству»).

Содержание художественного образо- вания должно быть таким, чтобы мир открывался ребенку в его конкретной творческой деятельности и в чувствен- ных ощущениях, которые вызывают эмо- циональную реакцию, что приводит к ответному осмысленному и практиче- скому действию по принципу «эстетиче- ского переживания пережитого» (А.П. Ларьков).

***Четвертое.*** Проектирование инва- риантного содержания изобразительной деятельности как идеального в условиях интеграции изобразительной и познава- тельной деятельности возможно при соблюдении ряда условий:

* необходима трансформация мате- риала, которая открывает в нем внутрен- ние, скрытые, существенные связи и отношения, в результате чего дети само- стоятельно проходят путь «открытия» знания или способа действия;
* в качестве знания выступает не

«застывшая» информация, а процесс ее выведения (принцип моделирования художественного процесса, Л.В. Школяр);

* выведение, «порождение» знания протекает как творческий процесс мыс- ленного экспериментирования с мате- риалом с целью постижения сущности эстетического явления на уровне куль- турных и личностных смыслов.

Изобразительное искусство является

особым способом поиска человеческого смысла и его передачи другим людям. Основная линия развития ребенка в про- цессе занятий изобразительным искус- ством – его творческое самоопределение в историческом пространстве и времени культуры. Специфика изобразительной деятельности обусловлена тем, что ребе- нок осваивает общекультурные способы создания образов и свободно переносит их в разные содержательные контексты, наделяя личностными смыслами.

Модель эстетического отношения к миру предполагает развитие следующих универсальных способностей:

* способность эстетического пережи- вания, которое возникает на основе эмпатии и воображения, проявляется в меру возрастных и индивидуальных воз- можностей детей, проходя путь станов- ления от ориентировочного действия к появлению эстетических интересов и предпочтений до формирования нрав- ственно-эстетической направленности как позиции личности;
* способность к активному освоению разноаспектного художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной, активной, творческой деятельности, а на этой основе – к лич- ностному росту и саморазвитию;
* специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство, творчество), поскольку в эстетическом воспитании детей веду- щая деятельность – художественная, раз- вивающий характер которой обусловлен овладением детьми обобщенными и самостоятельными способами художе- ственной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах детского художественного творчества.

Специфика занятий изобразительным искусством в дошкольной организации состоит в обеспечении культурных и пси- холого-педагогических условий для овладения *общими способами* постиже- ния изобразительного искусства, позво-

ляющими как можно раньше создать в эстетическом сознании каждого ребенка целостный образ изобразительного искусства и выйти в проблемное поле художественной культуры. Это индивиду- альное творчество и сотворчество, в котором ребенок распредмечивает содержание и постигает смысл своей деятельности. Именно эта невидимая внутренняя работа ребенка – скрытый от внешнего наблюдения процесс порожде- ния гармоничной формы как носителя смыслов – культурных и личностных, а также процесс экспериментирования с художественными материалами, изобра- зительно-выразительными средствами, способами создания образа – становится важнее законченного результата.

Методологическую основу програм- мы определили:

* + взгляды философов на культуру, искусство, творчество, личность челове- ка и его взаимоотношения с миром (Аристотель, Г. Гегель, И. Кант, Н.А. Бер- дяев, В.И. Вернадский, Э.В. Ильенков, Б.Т. Лихачев, А.Ф. Лосев, В.С. Соловьев, Н.С. Трубецкой, В. Франкл, П. Флорен- кий); культурно-историческая концеп- ция (Л.С. Выготский, Г.В. Плеханов);
  + теория деятельности (П.Я. Гальпе- рин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), кон- цепция способностей (А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов), взгляды на специфику творческого мышления и процесса (В.С. Библер, А.Н. Лук, Н.Н. Поддьяков, Я.А. Пономарев);
  + дидактические системы, реализо- вавшие целостный подход к ребенку (Дж. Дьюи, Ж.-Ж. Руссо, Ф.-В. Фребель, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский);
  + современные исследования в обла- сти методологии педагогики и общей теории образования (Ю.К. Бабанский, Б.С. Гершунский, В.И. Загвязинский, В.В. Краевский, М.Н. Скаткин, В.И. Пид- касистый, Д.И. Фельдштейн); теория

развивающего обучения (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин);

* концепции отношений личности (Б.Я. Замбровский, А.Ф. Лазурский, В.Н. Мясищев); модели эстетического отношения к миру (Ю.Б. Борев, А.И. Бу- ров, М.С. Каган, Б.Т. Лихачев, В.А. Разум- ный, А.А. Мелик-Пашаев);
* концепции интеграции в культуре (Ю.М. Лотман), науке (Б.М. Кедров) и образовании (А.Я. Данилюк); полихудо- жественный подход (Б.П. Юсов, Л.Г. Са- венкова, Е.П. Кабкова);
* отечественные концепции и теории художественного воспитания детей (А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский);

«культурология образования» (Н.Б. Кры- лова); концепция культуросообразного образования (В.Т. Кудрявцев, В.И. Сло- бодчиков, Л.В. Школяр, Р.М. Чумичева);

* концепция амплификации развития (А.В. Запорожец, В.П. Зинченко);
* идея о детском экспериментирова- нии как ведущей деятельности, о творче- стве и саморазвитии дошкольников (Н.Н. Поддьяков);
* концепция личностного роста дош- кольника в развивающем культуросооб- разном образовании (В.Т. Кудрявцев);
* модель «эпигенетического ланд- шафта» развития психики (Ж. Пиаже); понятия «зона ближайшего развития» (Л.С. Выготский) и «горизонты раз- вития» (Н.Н. Поддьяков).
* положение о приоритете творчества в обучении и развитии дошкольников (Е.Е. Кравцова, Л.А. Парамонова, К.В. Тарасова);
* теория и методика изобразительной деятельности детей дошкольного и млад- шего школьного возраста (А.В. Баку- шинский, Г.Г. Григорьева, Т.Н. Доронова, Р.Г. Казакова, Т.Г. Казакова, Т.С. Кома- рова, Т.А. Копцева, Е.И. Коротеева, Г.Н. Ла- бунская, О.В. Мельникова, Б.М. Немен- ский, Л.Г. Савенкова, Е.А. Флерина, Н.Б. Халезова).

Программа основывается также на действующих нормативных актах в обла- сти педагогики, дошкольного образова- ния, художественного образования. При разработке программы учитывались сле- дующие нормативные документы: Конвенция ООН о правах ребенка (Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.); Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»; Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образова- нии в Российской Федерации»; Приказ Минтруда России от 29.04.2013 г. № 170н. «Об утверждении методических рекомендаций по разработке профес- сионального стандарта»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный № 30384); Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основ- ного общего, среднего общего образова- ния) (воспитатель, учитель)».

Приказ Минобрнауки России от 28.05.2014 г. № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основ- ных образовательных программ, прове- дения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ».

**Научная новизна** программы состоит в том, что актуальная проблема форми- рования у дошкольников эстетического отношения к действительности впервые разработана в связи с генезисом изобра- зительной деятельности, направленной на интеграцию и гармонизацию отноше- ний с миром в процессе личностного

роста ребенка-дошкольника. На основе междисциплинарного анализа выстроена и в современном дошкольном образова- нии реализована принципиально новая стратегия формирования у детей 2–7 лет эстетического отношения к миру как эффективный путь интеграции в родную и общечеловеческую культуру.

Сложный духовный феномен «эстети- ческое отношение» исследован как мета- категория педагогики искусства, интегри- рующая гносеологический, эмоциональ- ный, аксиологический и деятельностный компоненты в соответствии с целостной структурой социокультурного опыта ребенка-дошкольника. На этой методоло- гической основе разработана концепция обновления целеполагания и содержания эстетического воспитания дошкольников, придания ему целостного и культуросооб- разного характера. Предложено и научно обосновано новое решение традицион- ной задачи модернизации содержания художественного образования, а именно: выявление путей амплификации и ампли- фикаторов художественного развития (общение с «живым искусством» и его носителями). Разработаны новые методы исследования – «теоретической матри- цы» и «межпредметной трансляции».

В целях реализации новой стратегии спроектировано инвариантное содержа- ние художественного образования как проблемное поле культуры, которое дети творчески осваивают в условиях интегра- ции изобразительной и познавательной деятельности, приобретая в результате идеальное знание (внеконтекстное, осмысленное, пережитое). Научно обо- сновано и доказано гипотетически выд- винутое предположение о том, что осно- ванием интеграции выступает формируе- мая система эстетических обобщений.

В результате найдены и системно выстроены методологические основания научной концепции и авторской страте- гии формирования у детей 2–7 лет эсте- тического отношения к миру.

**Теоретическая значимость** програм- мы состоит в том, что автором разработа- на теоретическая концепция формирова- ния у детей 2–7 лет эстетического отно- шения к миру в условиях амплификации изобразительной деятельности. Кон- цепция отвечает на запросы современной дошкольной дидактики и раскрывает эффективный путь обновления художе- ственного образования дошкольников, представленный в форме теоретико- методической системы, включающей цели, задачи, принципы, психолого-педа- гогические и культурные условия, инно- вационные технологии, формы, методы, критерии, перспективы.

Сформулированы теоретико-методо- логические принципы реализации кон- цепции: культуросообразности, приро- досообразности, семиотической неодно- родности, развивающего характера художественного образования, приори- тета содержания по отношению к мето- дам и технологиям. Открыта перспектива организации культуросообразного обра- зовательного пространства детского сада на принципах интеграции; опреде- лены интеграционные связи между кате- гориями «отношение» и «деятельность»; смоделирован вариант интеграции изоб- разительной и познавательной деятель- ности детей 2–7 лет. Раскрыт и описан способ организации тематического про- странства занятий по принципу «бинар- ной оппозиции» в целях создания целостной картины мира.

Теоретическая модель формирования у дошкольников эстетического отноше- ния к миру открывает более широкую область применения в педагогической науке и практике. Конкретизированы следующие понятия: «эстетическое отношение», «амплификация», «интег- рация изобразительной и познаватель- ной деятельности», «картина мира». Введены в педагогический оборот новые понятия: «экопластика», «биокерамика»,

«бумажный фольклор», «прорезной

декор»; расширен ряд теоретических представлений дошкольной дидактики и педагогики искусства.

**Практическая значимость** программы определяется тем, что она используется в широкой практике работы дошкольных учреждений России и ближнего зару- бежья, существенным образом изменяя целевые установки педагогов и вооружая их педагогической стратегией формиро- вания у детей эстетического отношения к миру в изобразительном творчестве.

Педагогическая модель представлена в «Примерной общеобразовательной программе воспитания, обучения и раз- вития детей раннего и дошкольного воз- раста» (науч. ред. Л.А. Парамонова), разработанной по заказу МО и НРФ и получившей гриф в 2004 г. (раздел

«Изобразительное искусство» подготов- лен в соавторстве с Т.Г. Казаковой) и в основной общеобразовательной програм- ме «Мир открытий» (науч. ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыкова). Для реали- зации педагогической модели разрабо- таны и изданы: авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки»; серия учебно-методических пособий для специалистов дошкольных учреждений; комплект наглядно-мето- дических и дидактических пособий для творческих занятий с дошкольниками.

Практикоориентированные материа- лы автора программы более 20 лет используются в системе общественного, дополнительного и семейного воспита- ния дошкольников (общий тираж более 0,5 млн. экземпляров). Авторская про- грамма и ее учебно-методическое обес- печение переведены на украинский (полный комплект) и частично – на нор- вежский, эстонский и узбекский языки. К настоящему времени педагогическая модель и технологии введены в работу более 20000 дошкольных учреждений разных регионов России и ближнего зарубежья (Беларусь, Украина, Узбеки-

стан, Эстония). Педагогическая модель позволяет педагогам самостоятельно выстраивать вариативное содержание изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

С 2008 года теоретические позиции и практические интересы объединяют воспитателей и педагогов искусства вокруг созданного автором программы

«Цветные ладошки» специализирован- ного журнала «Цветной мир: изобрази- тельное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе «Цветной мир», обеспечивая широкое внедрение результатов научных исследований в дошкольных учреждениях разных регио- нов России и ближнего зарубежья.

**Апробация и практическое внедре- ние.** Основные положения научной кон- цепции, определившей теоретическую основу программы, прошли апробацию на заседаниях Ученого совета, лаборато- рии пластических искусств, лаборатории теоретических основ социологии и пси- хологии художественного образования Учреждения Российской академии обра- зования «Институт художественного образования»; на заседаниях лаборато- рии эстетического развития дошкольни- ков ГУ Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца; на педагогических совещаниях в Московском институте открытого образования; на заседаниях кафедры начального и дошкольного образования ГОУ «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образова- ния»; в докладах и выступлениях на международных и всероссийских кон- ференциях (Москва, Санкт-Петербург, Минск, Пермь, Ростов-на-Дону, Киев, Сергиев Посад, Ташкент, Томск, Харьков, Чебоксары, Ярославль, Белгород).

Основные научно-методические идеи И.А. Лыковой вошли в программу авто- рских семинаров, проходивших в 2002–2019 учебных годах в институтах по- вышения квалификации работников об-

разования разных регионов России и ближнего зарубежья (Анапа, Белгород, Великий Новгород, Владимир, Волгоград, Вологда, Екатеринбург, Ижевск, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Крас- ноярск, Курск, Москва, Минск, Мурманск, Нарва, Нижний Новгород, Новороссийск, Новосибирск, Орел, Пермь, Петрозаводск, Петропавловск-Камчатский, Ростов-на- Дону, Рязань, Санкт-Петербург, Саратов, Смоленск, Сочи, Сургут, Сыктывкар, Таллинн, Ташкент, Томск, Тула, Харьков, Ялта, Яро- славль и др.). Обучение на авторских семинарах и курсах повышения квали- фикации прошли 50 000 специалистов разных квалификационных категорий (руководители ДОО, методисты, воспита- тели, педагоги дополнительного обра- зования и др.).

Новые идеи и результаты работы по про- грамме «Цветные ладошки» систематиче- ски освещаются на страницах педагоги- ческих журналов: «Управление ДОУ», «Вос- питатель ДОУ», «Детский сад: теория и практика», «Дошкольное воспитание»,

«Педагогика искусства», «Цветной мир: изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе», «Ис- кусство в школе», «Мой ребенок», «Няня»,

«Обруч» и других. К настоящему времени опубликовано более 300 статей, адресо- ванных специалистам системы дошколь- ного и семейного воспитания, в том чис- ле ряд публикаций в зарубежных изда- ниях.

Опыт работы по программе широко про- пагандировался в цикле образовательных передач на телеканале «Столица» (Остан- кино, июль–сентябрь 2007), НТВ (передача

«Наше все», октябрь–апрель 2008, январь- февраль 2010), Столица+ (5-й информа- ционный канал, октябрь 2007), ТВ5 (г. Санкт- Петербург, декабрь 2007, апрель 2008, июнь 2008), а также в радиопередаче «Дети–ху- дожники» («Радио России», июль 2008).

Этапы работы над программой и ее модернизацией охватывают период с 1991 года по настоящее время.

*Первый этап* (1991–1994) – изучение эстетического отношения как интеграль- ной категории эстетики и художествен- ной педагогики; исследование природы, специфики и структуры эстетического отношения; сопоставительный анализ специфики эстетического отношения первобытного человека, народного мастера и ребенка-дошкольника (теоре- тическая реконструкция); разработка первого варианта теоретической модели эстетического отношения; серия пило- тажных, констатирующих и формирую- щих экспериментов; защита кандидат- ской диссертации на тему: «Формирова- ние эстетического отношения к декора- тивно-прикладному искусству у детей дошкольного возраста» (1994 год).

*Второй этап* (1995–2000) – поиск путей и педагогических условий ампли- фикации художественно-продуктивной деятельности дошкольников; определе- ние предметного содержания потребно- стей, задач, действий и операций разных видов изобразительной деятельности дошкольников в динамике ее становле- ния и развития; лонгитюдный экспери- мент с целью исследования генезиса изобразительной деятельности; разра- ботка и апробация авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладош- ки» (формирование эстетического отно- шения к миру и развитие творческих спо- собностей); разработка и широкое внед- рение учебно-методических пособий, направленных на художественно-эстети- ческое развитие дошкольников в дет- ском саду и семье (более 100 детских книг и альбомов); серия констатирующих и формирующих педагогических экспе- риментов; уточнение теоретической модели эстетического отношения.

*Третий этап* (2001–2005) – изучение происхождения идеального плана изоб- разительной деятельности, изучение специфики интеграции продуктивной и познавательной деятельности дошколь-

ников; проектирование содержания изобразительной деятельности детей 2–7 лет. На этом этапе были раскрыты условия и закономерности формирова- ния у ребенка-дошкольника способно- сти создавать художественные образы как эмпирическое обобщение познава- тельного и эстетического опыта (в про- цессе индивидуальной и совместной деятельности – с другими детьми, близ- ким взрослым, художником), а также обоснована точка зрения, согласно кото- рой эстетическое отношение как идеаль- ное явление функционирует в процессе развития у дошкольников способности к художественному обобщению. Результа- ты исследования нашли отражение в разделе «Изобразительное искусство» в

«Примерной программе воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста» (научный редак- тор Л.А. Парамонова).

*Четвертый этап* (2006–2019) – из- учение такого существенного качества изобразительной деятельности, как со- знательность (осмысленность), которая возникает при трансформациях самой деятельности; выявление закономерно- стей формирования у дошкольников эстетического отношения к миру; опи- сание «картины (образа) мира», скла- дывающейся у детей в результате обоб- щения познавательного и художествен- ного опыта; описание теоретической модели эстетического отношения к миру и разработка стратегии его формирова- ния в условиях интеграции художе- ственно-продуктивной и познаватель- ной деятельности; разработка целостной системы развивающих занятий для об- разовательной области «Художественно- эстетическое развитие» (14 учебно-ме- тодических пособий); широкое внедре- ние результатов исследования в практику работы дошкольных учреждений Рос- сии и ближнего зарубежья (Беларусь, Ка- захстан, Узбекистан, Украина, Эстония); модернизация программы.

Осмыслить взаимосвязь изобрази- тельной деятельности и эстетического отношения к миру автору помогли идеи о том, что изобразительная деятельность является детским искусством, обуслов- ленным способами восприятия мира и направленным на создание художе- ственной формы в ее собственной эво- люции (А.В. Бакушинский); предполага- ет не столько рационально-логическое, сколько эмоционально-образное позна- ние жизни (Б.М. Неменский); выступает средством освоения и выражения доступными средствами социокультур- ного опыта (В.С. Мухина); вызывает осо- бое ценностное отношение к предмету или явлению, которое дает самую воз- можность создания художественного образа как «эстетического обобщения» и пробуждает особую – «эстетическую позицию» (А.А. Мелик-Пашаев); выпол- няет осмыслительную и проективную роль в процессе познания ребенком окружающего мира (В.Т. Кудрявцев).

Изобразительная деятельность рас- сматривается как специфическая дет- ская активность, в которой ребенок обретает «господство» над материалами, овладевает орудиями (художественными инструментами), создает эстетический продукт, реализует и познает свое «Я» и тем самым выражает эстетическое отно- шение к миру. В грамотно организован- ной педагогом изобразительной дея- тельности ребенок распредмечивает свое представление о мире на уровне культурных и личностных смыслов.

Эстетическое отношение к окружаю- щему миру может быть не только выявлено, но и сформировано в творче- ской художественно-продуктивной дея- тельности дошкольников. Изобразитель- ная деятельность, направленная на практическое освоение, творческое осмысление, самостоятельное создание детьми гармоничной и личностно значи- мой картины мира доступными изобра- зительно-выразительными средствами,

обладает высоким педагогическим и творческим потенциалом для формиро- вания эстетического отношения к миру.

Процесс формирования эстетического отношения отношения к миру носит ди- намический характер, определяемый со- отношением искусствоведческого мате- риала со спецификой детского эстетиче- ского универсума, а также эмоционально- ценностными ориентациями на основе мировоззренческих категорий: привле- кательное/ непривлекательное, волшебно- доброе/волшебно-злое, реальное/фан- тазийное, красивое/некрасивое. Объект эстетического восприятия для дошколь- ников должен воплощать целостный и гармоничный образ мира.

В программе определены критерии обора предметного содержания, ориен- тирующего на формирование у дошколь- ников эмоционально-ценностного отно- шения к миру, в соответствии с целост- ной структурой социокультурного опыта, включающего гносеологический, аксио- логический, эмоциональный и деятель- ностный компоненты (таблица). В результате создана теоретическая модель эстетического отношения дошкольников к окружающему миру и разработана стратегия его формирова- ния в условиях амплификации (обогаще- ния) изобразительной деятельности.

Научно-методическая программа как общий план (стратегия) организации художественного образования дошколь- ников, включающий цель, область при- менения, принципы и тактику реализа- ции, психолого-педагогические и куль- турные ресурсы, опирается на педагоги- ческую модель формирования у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру средствами изоб- разительной деятельности в соответ- ствии с целостной структурой социо- культурного опыта, включающего эмо- циональный, познавательный, аксиоло- гический и деятельностный компоненты в их единстве и взаимосвязи.

**Педагогическая модель формирования эстетического отношения к миру у детей раннего и дошкольного возраста в образовательной среде**

**Приоритетные задачи**

**художественно-творческого развития детей дошкольного возраста**

Инициирование процессов творческого освоения культуры

Развитие специфической познавательной мотивации

и «умных эмоций»

Расширение перспективы детского развития (индивидуальная траектория)

Формирование готовности

к развивающему школьному обучению



интеграция

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

**Создание эстетической картины мира и «Я-концепции»**

Движение и покой Причина и следствие Изменение и развитие **Пространство и время**

Добро и зло Правда и ложь

Реальность и фантазия

**Форма и содержание**

Весело и грустно Живое и неживое Приятно и неприятно **Красиво и некрасиво**

**Проблемное поле культуры как предметное содержание художественного образования, выраженное в категориях**

**Развитие продуктивного воображения и творческих способностей**

Формирование эстетического отношения к окружающему миру в изобразительной деятельности

**Этический опыт**

Личностный опыт

**Познавательный опыт**

Культурный смысл

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Способ освоения мира** | | | | | | | |
| Познание | | Чувствование | | Оценивание | | Созидание | |
|  |  | |  | |  | |  |
| **Структура социокультурного опыта** | | | | | | | |
| Опыт  познавательной деятельности | | Опыт  чувств  и отношений | | Опыт  оценок  и суждений | | Опыт  творческой деятельности | |
|  |  | |  | |  | |  |
| **Структура эстетического опыта: компоненты** | | | | | | | |
| **Познавательный** | | **Эмоциональный** | | **Оценочный** | | **Деятельностный** | |
| *Эстетические:* Восприятие Суждения Представления Понятия | | *Эстетические:* Эмоции Чувства Переживания Состояния | | *Эстетические:* Оценки Вкусы Нормы Идеалы | | *Художественная деятельность:* Идеалы Исполнительство Творчество | |
|  |  | |  | |  | |  |
| **Эстетическое отношение к миру**  перспектива развития эстетической культуры каждого ребенка, творческого роста его самобытной личности, путь интеграции в общечеловеческую культуру | | | | | | | |

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНО- СТИ

на основе календарно-тематического

планирования

Проектирование целей, задач и содержания воспитания детей в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» в детском саду

(в соответствии с ФГОС ДО)

Цель определяет путь реализации основной идеи культуросообразной педагогики: ***введение детей в мир общечеловеческой культуры через ее открытые проблемы,*** которые ребе- нок самостоятельно «открывает» на основе мышления и продуктивного воображения.

Необходимость введения в активный педагогический оборот категории «эсте- тическое отношение» актуализируется сегодня тем, что в дошкольной педагоги- ке и, прежде всего, в художественном образовании на уровне целеполагания представлены более узкие понятия (художественные интересы, творческие способности и др.), которые не задают перспективу эстетического развития как долгосрочную стратегию личностного роста человека, связанную с формиро- ванием его мировоззрения.

Основная проблема мировоззрения – отношение человека к миру в целом. Эстетическое отношение рассматривает- ся в отечественной философии как уни- кальный эмоционально-ценностный духовный феномен, универсальный спо- соб взаимодействия человека, решаю- щего проблему личностного смысла и самореализации, с окружающим миром и культурой . Специфика эстетического отношения состоит в установлении гар- монического единства внешнего мира, культуры и сокровенного мира личности. Для разработки целей эстетического воспитания особенно важно то, что в процессе формирования эстетического отношения к окружающей действитель- ности личность гармонизируется, при- обретает способность выстраивать раз- розненные факты, явления, события и их

оценки в целостную систему художе- ственных образов и понятий – эстетиче- скую картину мира (*схема, стр. 12)*.

Возникновение эстетического отно- шения к миру в сознании ребенка связа- но со *специфической социокультурной ситуацией*, которая:

1. задает отношение цели к результа- ту деятельности и тем самым определяет характер схемы отношения к окружаю- щей действительности;
2. создает установку на снятие чув- ства зависимости от различных внешних сил и на адекватное выявление сущес- твующих противоречий;
3. создает «заказ» для доступной художественной деятельности;
4. обусловливает характер моделиро- вания реальности в объекте эстетиче- ского отношения с использованием системы «знаков»;
5. определяет условия для отражения эстетического объекта.

Стратегия — интегрированная модель действий, предназначенных для дости- жения долгосрочных целей, так или иначе связанных с развитием. Содержа- нием стратегии служит набор правил принятия решений, используемый для определения основных направлений деятельности. Задачей стратегии являет- ся эффективное использование налич- ных ресурсов для достижения основной цели. Тактика при этом выступает инструментом реализации стратегии и подчиняется основной цели стратегии.

Для реализации программы автором разработана стратегия вертикальной интеграции, включающая: *цели, область применения, вектор развития, основную педагогическую линию, психолого-педа- гогические и культурные ресурсы, вариа- тивную тактику, систему контроля, внедрения и совершенствования.*

Основной задачей педагогической стратегии является проектирование нового *содержания художественного образования*, вбирающего в себя *це-*

*лостный образ культуры*. В психолого- педагогических исследованиях культура рассматривается как «внутренний источ- ник» психической жизни и общего раз- вития ребенка (Л.С. Выготский, Н.Н. Под- дьяков, Э. Эриксон). Варианты проекти- рования основ содержания образования из «материала культуры» предложены в некоторых современных психолого- педагогических концепциях, програм- мах, проектах: *развивающего школьного обучения* (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов), *проблемного обучения* (Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов, И.Я. Лер- нер, В. Оконь), *проект развивающего дошкольного образования* (В.Т. Кудряв- цев), *систему развивающего дошкольно- го образования* (Л.А. Парамонова), школы «диалога культур» (В.С. Библер, С.Ю. Курганов), «мыследеятельностную» педагогику (Ю.В. Громыко). Этот опыт может служить методологической осно- вой для построения целостной системы культуросообразного образования детей разных возрастов и учитывается в дан- ном исследовании, направленном на разработку общедидактической пробле- мы – проектирование предметного содержания образовательной области

«Художественное творчество».

Эстетическое отношение

как интегральная категория эстетики и художественной педагогики (концепция)

В современной эстетико−педагогичес- кой литературе сущность художествен- ного воспитания детей понимается как формирование эстетического отноше- ния посредством развития умения пони- мать и создавать выразительные художе- ственные образы.

Эстетическое отношение рассматри- вается как метакатегория художествен- ной педагогики, интегрирующая такие эстетические категории, как:

эстетические эмоции, чувства, пере-

живания и состояния, которые выра- жают эмоционально−чувственное ос- воение действительности (*эмоцио- нальный компонент эстетического отношения*);

эстетическое восприятие, эстетичес- кие суждения и представления, кото- рые обеспечивают эстетическое поз- нание мира (*гносеологический компо- нент эстетического отношения*); эстетические оценки, вкусы, нормы, идеалы, которые составляют всё мно- гообразие эстетических ценностей, а также связанных с ними эстетических мотивов, потребностей и способов их удовлетворения (*аксиологический ком- понент эстетического отношения*); эстетические деяния, которые высту- пают как продуктивный результат эс- тетического освоения окружающего мира, а также как предпосылка к но- вому познанию, оценке, чувствованию на более высоком уровне (*деятельно- стный компонент эстетического от- ношения*).

Следовательно, нам необходимо уяс- нить природу, специфику и структуру эс- тетического отношения – самого спор- ного и сложного вида социальных отно- шений.

**Природа эстетического отношения.** Природа эстетического отношения заключается, прежде всего, в его соци- альном характере (Г. Гегель, И. Кант). Опыт многовекового развития эстети- ческой мысли показывает, что не мо- жет быть «эстетического вообще». Эс- тетические ценности и оценки, предс- тавления и идеалы, эстетические чув- ства и отношения всегда исторически детерминированы социальными усло- виями и практикой человека, направ- ленной на освоение реальной действи- тельности. Следовательно, сущность социального характера эстетического отношения есть проявление и выраже- ние культурно−исторического развития человека.

***Социальная природа*** эстетического отношения обусловливает его объектив- ную детерминацию (С.С. Гольдентрихт, В.С. Ежов). Эстетическое отношение не- возможно без эстетических предметов или явлений, существующих реально или в образах фантазии. Отношение являет- ся эстетическим в том случае, если оно отражает эстетические качества объек- тивной действительности. Помимо внешней объективации, оно обладает возможностью объективации внутрен- ней, когда субъект эстетического отно- шения, объективируя в конкретно−чувст- венном предмете своё эстетическое сос- тояние, превращает его в объективную реальность (например, художественное произведение). Возникновение эстети- ческого отношения – явления объектив- ного – связано со специфической соци- альной ситуацией, которая:

* 1. задаёт отношение цели к результату деятельности и тем самым определяет характер отношений человека к дей- ствительности;
  2. создаёт установку на снятие чувства зависимости человека от различных внешних сил и на должное различе- ние противоречий в реальной дея- тельности;
  3. создаёт «заказ» для художественной деятельности;
  4. обусловливает характер моделирова- ния реальности в объекте эстетичес- кого отношения;
  5. определяет условия для адекватного отражения эстетического объекта воспринимающими.

В развитой классификационной сис- теме социальных отношений эстетичес- кое отношение выступает как сущест- венное и необходимое и занимает опре- делённое место: наряду с отношениями утилитарными и ориентировочно−позна- вательными составляет вторую (более древнюю по происхождению) устойчи- вую («вечную») группу, в отличие от входящих в первую, – производствен-

ных, политических, нравственных и пра- вовых отношений.

Эстетическое отношение как всякое идеальное явление представляет собой не какой−то конкретный предмет, каче- ство или вид деятельности. Оно реально и объективно проявляется в форме дея- тельного сознания как деятельная спо- собность человека. Через эстетическое отношение проявляются и реализуются субъективная активность и целеполага- ющая деятельность, направленные на удовлетворение основных, исторически сложившихся потребностей существова- ния и прогрессивного развития челове- ка и общества.

Раскрытие природы эстетического от- ношения состоит в ответе на вопросы: какие противоречия субъективного мира оно разрешает; какие способности субъ- екта формирует и в каком качестве вхо- дит в реальную деятельность субъекта (Б.Я. Замбровский).

Природа эстетического отношения заключается в разрешении противоре- чия «между сущностью и существовани- ем человека» (О.П. Наконечная). В его основе, согласно взглядам представите- лей современной философии, лежит внутренний мотив – потребность самоут- верждения человека как родового суще- ства.

*Эстетическое – продукт свободы че- ловеческого «Я».* В сложном эстетичес- ком отношении к миру доминирует ос- новная потребность человека как предс- тавителя рода – стремление к осмысле- нию или приданию смысла своей дея- тельности и своему существованию в ми- ре. Если утилитарное отношение исхо- дит из потребности в собственном благе, то отношение эстетическое основывает- ся на стремлении к самопознанию, само- утверждению, совершенствованию себя и общества через созерцание, оценку, переживание, созидание и творчество. *Эстетическое отношение – это непре- рывное взаимодействие человека с дей-*

*ствительностью, его самоопределение, осознание самоценности и ценности ми- ра.* Таким образом, в эстетическом отно- шении происходит распредмечивание человеком своей человеческой сущнос- ти и «… в максимальной степени выра- жается осознанное стремление к полно- му и всестороннему развитию сущност- ных сил…» (В.С. Ежов, Л.Н. Лейзеров, Н.И. Киященко).

Эстетическое отношение – общезна- чимое и общечеловеческое (универ- сальное) отношение, присущее всем лю- дям и только людям, но существующее независимо от воли и сознания своих носителей. «Опыт отношений является социально−историческим продуктом и формируется, независимо от сознания и воли людей» (С.Х. Раппопорт). Станов- ление эстетического отношения и в фи- логенетическом, и в онтогенетическом плане происходит в процессе освоения действительности посредством практи- ки, общения и воспитания.

Всеобщность эстетического отноше- ния обусловливается общественным со- держанием эстетического идеала, в со- ответствии с которым оценивается объ- ект, и универсальной коммуникативнос- тью самого эстетического отношения. Однако всеобщий идеал и универсаль- ная коммуникативность эстетического отношения приобретают значение внут- реннего императива личности. Следова- тельно, в природе эстетического отно- шения – органическое слияние личного и общественного, взаимопроникновение индивидуального и всеобщего.

***Логико.гносеологическая природа*** эстетического отношения выявляется в особом характере освоения действи- тельности, предполагающем специфи- ческое чувственно−эмоциональное поз- нание человеком мира (А.П. Ларьков, Г.С. Лабковская). Эстетическое отноше- ние является результатом предваритель- ной мыслительной обработки человеком объекта его эмпирического познания,

посредством которой человек постигает и переживает жизнь в её собственной общественной сущности и посредством которой человеком постигается его при- сутствие−бытие в этом мире (М.Т. Тоф- тул).

***Психологическая природа*** эстетичес- кого отношения обусловливается психо- логической природой отношения вооб- ще. Научные понятия, раскрываемые че- рез категорию «отношение», подчёрки- вают его значимость: «личность – чело- век в его отношениях к действительнос- ти», «характер – единство отношений и способов их осуществления» (В.Н. Мя- сищев). Согласно концепции отношений личности В.Н. Мясищева, эстетическое отношение входит в психологическое ядро личности и, наряду с другими вида- ми отношений, определяет характер пе- реживаний личности, особенности восп- риятия действительности, специфику поведенческих реакций на внешние воз- действия… В соответствии со сферой рассмотрения, эстетическое отношение входит в самостоятельный класс психо- логических понятий и определяется как общественное, целостное, внутрилично- стное, субъективно−оценочное, созна- тельно−избирательное.

*Сущность эстетического отношения заключается в его диалогичном субъе- ктно/объектном характере, воплощаю- щем связь человека (субъекта) с пред- метами и явлениями (объектами) окру- жающего мира.* В эстетической системе

«субъект−объект» человек выступает субъектом и раскрывает себя как лич- ность, обладающая возможностями са- моутверждения и определёнными спо- собностями:

к осознанию действительности в фор- ме объектов, существующих вне и не- зависимо от него и от его отношений к ним;

к осмыслению своего личностного от- ношения к миру и к познанию мира в связи с этим отношением к нему;

к избирательному целенаправленно- му поведению, основанному на осоз- нании себя, мира и своих к нему отно- шений, но ограниченному социальны- ми условиями жизни, а также индиви- дуальными возможностями.

Тот факт, что опыт произведений ис- кусства является адекватным только как живой опыт, говорит больше, чем что−либо, о связи между наблюдающим и наблюдаемым, о психологическом ка- тексисе (сохранении, удержании) как ус- ловии эстетического восприятия. Жи- вым эстетический опыт становится под воздействием объекта, в тот момент, ког- да произведения искусства сами ожива- ют под взглядом созерцателя.

**Специфика эстетического отноше- ния.** Уникальность эстетического отно- шения, осуществляющего неординар- ную, натуралистически и физиологичес- ки не интерпретируемую связь человека с окружающим, обусловливается его *неу- тилитарным, аксиологическим и эмоци- ональным характером*.

***Неутилитарный характер.*** Эстети- ческое отношение как вид духовного об- щения не имеет утилитарно−практичес- ких целей и основывается на незаинте- ресованном интересе субъекта к эстети- ческому объекту. Бескорыстное и мате- риально не заинтересованное эстети- ческое отношение исключает потреби- тельский подход к окружающему, пред- полагая наличие эстетической «дистан- ции» между объектом и субъектом. Эта особенность эстетического отмечена ав- торитетами в истории эстетической и философской мысли (Аристотель, Г. Ге- гель, И. Кант, Ф. Хатчесон, Л. Фейербах). Эстетическое отношение представляется как любование прекрасными предмета- ми без желания обладать ими (Ф. Хатче- сон), как особая бескорыстная связь субъекта и объекта, свободная от всяко- го практического интереса (И. Кант). Специфика художественного интереса усматривается в том, что он «оставляет

свой предмет существовать в его для се- бя−бытии, тогда как вожделения разру- шают его, извлекая из него пользу» (Г. Гегель). Особость эстетического чув- ства представляется вне связи с потреб- ностью, когда оно возвышается до са- мостоятельного теоретического смысла и достоинства (Л. Фейербах).

***Эмоциональный характер.*** Помимо бескорыстия, специфику эстетического отношения составляет эмоциональ- ность. Эстетическое – «всё то, что оказы- вается способным вызвать эмоциональ- но−чувственную реакцию, в идеале дей- ственную, либо созерцательную» (В. Чи- аурели). В эстетическом отношении че- ловек оценивает действительность по личностным смыслам (А.Н. Леонтьев , В.Н. Мясищев). Носителями личностно- го смысла при этом являются эмоции – психические образования, приспособ- ленные к решению задач общественной практики в эстетической системе «субъ- ект−объект».

Эстетические эмоции относятся к эмо- циям высшего уровня и, следовательно, образуются на основе обобщения мно- жества жизненных впечатлений как ре- зультат долгого общения с различными объектами в различных обстоятельствах (С.Х. Раппопорт). В гносеологическом плане они обладают возможностями от- ражения, обобщения и концентрации видового опыта человечества, складыва- ющегося и обогащающегося в процессе общественно−преобразовательной дея- тельности.

Эстетические эмоции «суть умные эмоции» (Л.С. Выготский) в большей степени принадлежат к области интел- лектуальной, чем к аффективной, отли- чаясь по своей природе и характеру про- текания от эмоций внеэстетического по- рядка. Они проявляются не в «сжимании кулаков и дрожи», а разрешаются преи- мущественно «в образах фантазии» (Л.С. Выготский). Характерной особен- ностью эстетических эмоций является

то, что они могут возникать в умственной сфере (без внешнего стимула), обладать в своём развитии относительной самос- тоятельностью и быть исключительно ус- тойчивыми.

Кэрролл Э. Изард показал, что интерес играет важнейшую роль в развитии ар- тистических и эстетических форм дея- тельности. Для того, чтобы стать худож- ником, артистом, человек с раннего дет- ства должен быть заинтересован в фор- мировании и развитии соответствующих навыков… Освоение технической сторо- ны само по себе требует большой моти- вации и значительных затрат энергии, но одних технических навыков ещё недос- таточно. Ребёнок играет или отрабаты- вает навык только потому, что ему инте- ресно делать это. Победа в игре, освое- ние тех или иных навыков вызывают у него радость. Радость позволяет ему расслабиться, отдохнуть от бурной ак- тивности, мотивированной интересом… Даже у взрослого человека стремление к цели и усилия, необходимые для её дос- тижения, мотивированы интересом, а достижение цели, выполнение насущных задач вызывает у него не меньшую ра- дость, чем у ребёнка. Радость даёт нам возможность передышки, позволяет вос- становить затраченную энергию, откры- вает нам новые перспективы, которые вновь пробуждают в нас интерес, вооду- шевляют нас.

Вессман и Рикс дали следующее опи- сание роли интереса в эстетической и интеллектуальной деятельности: «Эмо- ция интереса зачастую пробуждается раньше других аффектов и, видимо, яв- ляется составным элементом любого со- бытия или мыслительного акта, доста- точно важных для того, чтобы быть заре- гистрированными сознанием. «Чистей- шее» и самое яркое проявление интере- са обнаруживается в тех состояниях за- вороженной поглощённости, которые характерны для интеллектуальных и эс- тетических форм деятельности. При наи-

более полном развитии этого аффекта переживание возникает мгновенно и пе- реживается как истинное, несомненное, оно захватывает человека, позволяя ему не замечать все то, что может отвлечь от цели, а целью является участие и дости- жение полного понимания».

***Аксиологический характер.*** Эмоцио- нальное отношение человека к миру по- рождает новое свойство материальных объектов – бытийность – и тем самым создаёт надприродное явление – цен- ность. Аксиологический аспект отноше- ния, составляющий уже более века пред- мет философии, эстетики, истории, эт- нографии и психологии, раскрывает не ценность вообще, а отношение (прежде всего, эстетическое) человека к этой ценности (М.С. Каган, Л.Н. Столович, Г. Марнет).

Ценность, к которой не обращено от- ношение оценивающего человека, не есть ценность. Ценность – это ипостась, форма данности (наподобие кантовско- го «мира явлений»), появляющаяся как результат там, где складываются отноше- ния человека с предметным миром и раскрываются свойства предметов через их значимое отношение к человеку.

«Она выражает сопряжённость внешнего (объективного) мира с миром внутрен- ним (субъективным), представленных в совокупности потребностей, целей, же- ланий, норм, идеалов, одним словом, в интенционально−проективной плоскос- ти человеческого бытия» (В.П. Иванов). Эстетическая ценность, превращаясь в противоположность утилитарной цен- ности, «предполагает известную свободу от непосредственной материальной пот- ребности и требует бескорыстного к се- бе отношения» (Л.Н. Столович). Цен- ность осознаётся в акте оценки. В науке сегодня существуют различные точки зрения на её содержание и значение. Одни исследователи принимают оценку, но понимают её как реализацию сущест- вующей в предмете ценности и не при-

знают аксиологический характер эстети- ческого отношения как такового (Л.Н. Столович). Другие, в связи с ак- центировкой ценностной сущности эсте- тического отношения, рассматривают оценку как негативное явление, «непри- ятие каких−то сторон жизни… отказ от познавательной установки, от желания понять, вместить весь мир в целом» (А. Москаева). Наибольшее признание получила точка зрения, представляющая оценку как выражение субъективного отношения к ценности, ценностную ре- акцию индивида на меру соответствия предмета (явления) его потребностям или потребностям общества (С.Г. Лу- пан). Согласно этой позиции, эстетичес- кая ценность как объективное явление не создаётся в акте оценки, но существу- ет только в процессе оценки.

Следует заметить, что, приобретая опыт ценностного эстетического отно- шения, человек может развить способ- ность ценностного суждения, безотноси- тельного к актам непосредственной оценки. «В художественно−эстетическом мышлении ценностное суждение приоб- ретает категориальный статус, способ- ствуя более, чем где−либо, утверждению всеобщности ценностных отношений людей к миру…» (С.Г. Лупан). *Человек, развитый эстетически, ко всему в мире относится как к живому и ценному са- мим фактом своего существования.* Тем самым эстетическое отношение обуслов- ливает ценностное единство внешнего мира, культуры и сокровенного мира личности.

Сокровенный мир (доминанта духов- ного мира личности) рассматривается в философии как отношение к себе, пре- ломлённое через отношение к миру и об- ретающее форму развитого самоощуще- ния, самовоспитания, самосознания, са- мооценки на личностном, ценност- но−проективном уровне. *Эстетическое отношение при этом раскрывает всю систему мироощущения личности, оп-*

*равданности ею своего бытия в самых разных проявлениях; к признанию спо- собностей человека проникать в это единство, осознавать его, переживать и таким образом связывает личность как целое с миром и культурой. В эсте- тическом отношении связь человека с миром действительно становится гар- монической, система их взаимоотноше- ний приобретает уравновешенный ха- рактер, все конфликты снимаются, че- ловек находит такую точку зрения на реальное, при которой его удовлетворя- ет именно наличие её бытия.*

Эстетическое отношение как универ- сальное с необходимостью включает в себя гуманистическое проявление нрав- ственного (В.А. Битаев, А.Ф. Еремеев). Гуманистическая ориентация эстетичес- кого отношения проявляется в том, что человек не противопоставляет себя ок- ружающему миру, не относится к нему как к чему−то чуждому, внешнему, че- му−то такому, что живёт по особым зако- нам, а напротив, остро ощущает свою сопричастность ко всему окружающему, глубочайшее единство и родство с людь- ми и природой; чувствует, что сам он – неотъемлемая частица мирового бытия. С другой стороны – и мир для него стано- вится как бы живым продолжением себя (А.А. Мелик−Пашаев).

Таким образом, установление внутрен- него родства в бескорыстной субъект- но−объектной связи и эмоциональное пе- реживание непреходящей ценности этой родственности обусловливают специфи- кацию эстетического отношения и обес- печивают его гармонический характер.

Специфика эстетического отношения у дошкольников

Формирование эстетического отноше- ния к миру целесообразно начинать уже в дошкольном возрасте, когда ребенок гармонично «слит» с природой, тонко чувствует свою родственность всему

окружающему, открыт для осмысленного принятия «правил отношений с миром» (Е.А. Флёрина) и активно ищет свое место в нем. Именно в раннем и дошкольном детстве эстетическое освоение окружающего пространства – природного и социального – осуществ- ляется через эмпатию, одухотворение, эстетическую рефлексию. Когда посте- пенно, на основе общей эмоциональной направленности ребенка на аттрактив- ное – привлекательное, красивое, доб- рое, веселое, чудесное, волшебное, необычное, оптимистичное, понятное, гармоничное, – в его сознании склады- вается позитивная эстетическая доми- нанта, приобретающая характер миро- воззренческой установки личности. Еще не зная законов, объясняющих связи между вещами, дети улавливают их эсте- тическим чувством, ведущим к открытию динамической гармонии окружающего мира.

Психофизиологические предпосылки развития способности к освоению эсте- тической действительности в фило- и онтогенезе выявлены в исследованиях отечественных (П.К. Анохин, И.Н. Лады- гина-Котс, А.Н. Леонтьев А.А. Ухтомский, Э.П. Фридман) и зарубежных (Г. Ален, И. Гирк, К. Гросс, Н. Зограф, Г. Спенсер, Т. Хаксли) ученых при изучении природ- но-биологической основы деятельности и мышления человека. Исследована проблема генезиса эстетического созна- ния (С.С. Гольдентрихт, В.С. Ежов, А.Ф. Еремеев, Д.А. Жданов, Б.Я. Замбров- ский). Раскрыта субъектно-объектная сущность эстетического отношения к миру (Г.З. Апресян, Л.Н. Коган, Л.В. Сто- лович), разные способы проявления (Е.А. Квятковский, В.А. Разумный, В.Г. Скатерщиков).

В эстетической системе субъект/объ- ект ребенок выступает субъектом и рас- крывает себя как личность, обладающая определенными универсальными спо- собностями:

* к осознанию действительности в форме объектов, существующих вне и независимо от него самого и от его отношений к ним;
* к осмыслению своего личностного отношения к миру и познанию окружаю- щего мира в связи с этим особым отношением к нему;
* к избирательному целенаправлен- ному поведению, основанному на осо- знании себя, мира и своего к нему отно- шения, но ограниченному социальными условиями жизни, а также индивидуаль- ными возможностями.

Поскольку бескорыстное и материаль- но не заинтересованное эстетическое отношение исключает потребительский подход, предполагая наличие «эстети- ческой дистанции» (Б.Я. Замбровский) между объектом и субъектом, оно пони- мается как любование прекрасными предметами или явлениями без желания обладать ими. Человек, развитый эстети- чески, ко всему в мире относится как к живому, близкому, родному и ценному самим фактом своего существования. Такое понимание специфики эстетиче- ского отношения, обусловленной неути- литарным, аксиологическим и эмоцио- нальным характером, позволило выявить его сущность и ответить на следующие вопросы: какие противоречия субъек- тивного мира оно разрешает, какие спо- собности субъекта формирует и в каком качестве входит в реальную деятель- ность.

Физиологическую основу способно- сти к эстетическому освоению окружаю- щего составляет зрительно-тактильно- кинестетическая связь вместе с оптико- вестибулярной установкой как ядро сен- сорной организации человека (Б.Г. Ананьев). На ранних этапах детства под- готовительную функцию развития спо- собности к собственно эстетическому отношению выполняет предметная дея- тельность. Далее эта способность фор- мируется на основе фундаментальной

человеческой способности к мышлению и речи, создавая условия для появления и развития эстетической интенции (Л.В. Карасев) как предпосылки эстетическо- го отношения к близкому окружению. Известно, что ребенок рождается с функциональной асимметрией мозга и на протяжении всего дошкольного дет- ства воспринимает действительность в образно-чувственном ключе с общей ориентацией на образно-наглядное освоение мира.

В онтогенезе первой формой эстети- ческого опыта выступает аттрактивное (привлекательное), которое формиру- ется на основе удовольствия, имеющего физиологическую природу. Исследова- ниями установлено, что элементарные эстетические реакции (на цвет, сияние, светлотность, ритм) связаны с повыше- нием в мозге содержания эндогенных эндорфинов (П.В. Симонов, П.М. Ер- шов). Эти элементарные эстетические реакции являются фундаментом станов- ления и последующего развития эстети- ческого чувства. Первоначальный период возрастающей, проявляющейся в разных областях и интегрирующейся избирательности В.Н. Мясищев охарак- теризовал как «предотношение».

*У двухлетних детей* можно наблюдать еще неустойчивые, но вполне опреде- ленные реакции «хочу/не хочу», «инте- ресно/не интересно», «люблю/не люб- лю», которые характеризуются ситуатив- ной мобильностью, легко меняются контрастно под влиянием эмоциональ- ного состояния, тесно слиты с поступком и реакцией. Но при этом смысл реакций находится в соответствии со смыслом слов, а их характер и уровень опреде- ляется близкими взрослыми.

*В трехлетнем возрасте* наблюдаются

«первые ростки» качественно нового способа отношения к окружающей дей- ствительности – эстетического, предпо- сылками становления которого высту- пают: различение мечты и реальности,

способность к выработке «установки на воображение» (Р. Натадзе), а также осо- знание «невсамделишнего характера» своих снов (А. Валлон).

*К четырем годам* ребенок осваивает две пары мировоззренчески-эстетиче- ских категорий: привлекательное/непри- влекательное, волшебно–доброе/ вол- шебно–злое, в результате чего в его интеллектуально-эмоциональной сфере спонтанно формируется образ бинарной картины мира, начинающий играть важ- ную роль в художественной деятельности. *К пяти–шести годам* наступает новый этап эстетического развития, ха- рактеризующийся большей степенью осознанности и устойчивости эстетиче- ских представлений, чувств, оценок, дея- ний. Формирующийся на этом этапе эмпирический эстетический опыт оказы- вается наиболее прочным и постепенно обретает характер установки личности как «эстетической позиции» (А.А. Ме- лик-Пашаев). Происходит активное усвоение ребенком культурного и сен- сорного опыта, овладение различными художественными материалами, а также познание окружающего мира с эстетиче- ской позиции на основе системы катего- рий, в т.ч. происходит осмысление поня-

тий реальность/фантазия.

Экспериментальные исследования (Н.А. Ветлугина, Т.П. Хризман, Е.М. Тор- шилова, Г.Н. Пантелеев, И.А. Лыкова и др.) показали, что у детей с высоким уровнем развития эстетического отно- шения к миру отмечается и более высо- кий уровень общего, интеллектуального, эмоционального развития. Занятия искусством формируют у дошкольников эстетическое отношение к миру и на этой основе воздействуют на общее раз- витие. Уровень общего развития нахо- дится в гармонии с развитием эстетиче- ским, при этом продуктивная деятель- ность выступает способом осмысления и освоения познавательной информации. В процессе изобразительной деятельно-

сти дети уточняют смысл слова – куль- турный и личностный, на этой основе возникают и формируются «смысловые поля» (Т.П. Хризман), позволяющие активно, целенаправленно, избиратель- но осваивать и оценивать познаватель- ную информацию. Дети эксперимен- тальных групп эффективнее (на 30–35%) осваивают базисную програм- му дошкольного учреждения в сравне- нии с детьми контрольных групп.

Специальные исследования (Л.А. Вен- гера, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожца, В.Т. Кудрявцева, Н.Н. Поддьякова) пока- зали, что развитие у детей характерных для их возраста способностей в разно- образных видах продуктивной деятель- ности имеет существенный общеразви- вающий эффект, который обнаруживает себя такими значимыми показателями:

а) умение самостоятельно анализиро- вать ситуацию (выявлять наглядные свойства, существенные для решения художественной или интеллектуальной задачи);

б) развитие децентрации – умения менять свою точку зрения в разных ситуациях: при решении наглядных и практических задач, в общении с други- ми детьми и взрослыми и в художествен- но-продуктивной деятельности;

в) развитие замыслов – умения соз- давать идею будущего продукта и план ее реализации (планирующая функция мышления).

В настоящее время Е.М. Торшилова разрабатывает гипотезу о том, что:

* + 1. *гармоническое развитие ребенка*, активизирующее образно-чувственную установку его мировосприятия, *способ- ствует общему, в том числе интеллек- туальному, развитию*; 2) раннее эстети- ческое развитие и есть *универсальное развитие ребенка как представителя рода*, и что результаты тестовых заданий выявляют, в первую очередь, не знание, а отношение ребенка к эстетической информации.

О способе построения картины мира ребенком-дошкольником

В методических рекомендациях «О разработке основной общеобразова- тельной программы дошкольного обра- зования» Министерства образования и науки России» (от 21 октября 2010) гово- рится о том, что содержание Образова- тельной программы должно обеспечи- вать формирование целостной картины мира, адекватной возрастным особенно- стям детей дошкольного возраста.

*Картина мира* – это целостное миро- понимание, интегрирующее знания человека об окружающей действитель- ности и себе самом (как части мирозда- ния) на основе системного принципа, который определяет мировоззренчес- кую установку, ценностные и поведенче- ские ориентиры. В сознании каждого человека картина (или образ) мира начинает складываться уже в дошколь- ном детстве на основе накапливаемого познавательного и эстетического опыта, который выступает как определенным образом структурированная система всех представлений и знаний, а также способов интеллектуальной и практиче- ской деятельности.

Выдающийся психолог дошкольного детства Н.Н. Поддьяков сделал вывод о том, что одной из важнейших характери- стик мышления как целостного процес- са, выстраивающего картину мира, является его категориальная структура. Категории – это наиболее общие поня- тия, отражающие основные свойства, взаимосвязи и закономерности реально- го мира (С.Л. Рубинштейн), которые слу- жат средством обобщения познаватель- ного и эстетического опыта человека. К ним относятся такие универсальные понятия, как: форма и содержание, про- странство и время, движение и состоя- ние, количество и качество, структура и развитие, причина и следствие, живое и неживое и многие другие.

Начальные формы категориального строя мышления возникают уже в дошкольном детстве и начинают играть важную роль в общем развитии детей. Они могут рассматриваться как «узловые точки» (Н.Н. Поддьяков) умственного, нравственного и эстетического развития ребенка, образуя своеобразный каркас интеллектуально-нравственной сферы, который и определяет специфику вос- приятия и понимания окружающего мира.

Основной способ построения целост- ной картины мира в сознании ребенка- дошкольника – это эмпирическое обоб- щение как осмысление и структурирова- ние чувственного опыта. Эмпирические знания фиксируются в наглядных пред- ставлениях, а их обобщение осуществ- ляется с помощью образных средств познания. Поэтому особое значение имеет организация эстетического опыта ребенка, который близкие ему взрослые (родители, педагоги) помогают обоб- щить и зафиксировать в виде культурно- го наглядного средства: эталона, симво- ла, условного заместителя, модели и, в первую очередь, – художественного образа.

В дошкольном возрасте происходит интенсивное формирование начальных форм таких фундаментальных понятий, как пространство и время, движение и покой, изменение и развитие, живое и неживое, строение вещества, количество и качество и др. Хотя представления детей об основных свойствах и отноше- ниях объективного мира еще неопреде- ленны, диффузны, не совсем отчетливы, но даже в таком виде они играют важ- ную роль в общей организации мышле- ния детей и тем самым способствуют построению картины мира. При этом глу- бина и широта взаимодействий ребенка с окружающим миром определяются его общим отношением к этому миру, общим подходом к его восприятию и освоению. Для сравнения необходимо заметить,

что в школьном возрасте построение картины мира осуществляется на основе теоретического обобщения, для которо- го характерен выход за пределы чув- ственного опыта, движение в слое поня- тий (В.В. Давыдов).

Представления дошкольников о важ- нейших явлениях природы и общества тесно взаимосвязаны, поэтому обогаще- ние, развитие какого-либо одного из них ведет к заметным положительным сдви- гам в развитии других. По мысли педаго- га-гуманиста В.А.Сухомлинского, дет- ство – это каждодневное открытие мира, и нужно сделать так, чтобы это открытие стало, прежде всего, познанием красоты природы, человека и Отечества. Но зна- комить детей с каждым предметом и явлением окружающего мира нужно в его связях с другими: «Открыть его так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги». Важно помнить, что окружающий мир становит- ся школой умственного труда лишь в том случае, если ребенок научается абстра- гировать и обобщать. Яркие образы дей- ствительности необходимы для того, чтобы ребенок научился замечать и познавать взаимодействия как важней- шую черту окружающего мира (явление, причина, следствие, событие, обуслов- ленность, зависимость, различие, сход- ство, общность, совместимость, несовме- стимость, возможность, невозможность и др.).

Категориальный строй мышления слу- жит важнейшим средством вычленения (выявления) фундаментальных отноше- ний действительности. Отражение этих отношений является основой успешного функционирования способов действий и операций, реализующих не один, а целый ряд деятельностей. Следователь- но, формирование начальных форм категориального строя мышления является основой формирования общих способностей.

Для понимания специфики картины

мира ребенка-дошкольника чрезвычай- но важна концепция М. Доналдсон, кото- рая полагает, что человек – это суще- ство, которое задает вопросы, осуществ- ляет оценки, принимает одни вещи за хорошие важные, а другие за плохие или незначительные, и строит модели мира. Со временем в такие модели мира начи- нают включаться представления о себе как частице этого мира.

Картина мира как целостное миропо- нимание, интегрирующее представления человека об окружающей действитель- ности и себе самом, начинает формиро- ваться в дошкольном детстве как эстети- ческая по своему основанию и лишь в процессе системного школьного образо- вания постепенно преобразуется в ког- нитивную. В качестве основания интег- рации различных знаний и представле- ний ребенка об окружающем мире и себе самом в целостную картину мира выступает системообразующая катего- рия «эстетическое». Это обусловлено тем, что эстетическое служит человеку на ранних этапах его развития в каче- стве универсальной категории – смысло- образующей и целостнообразующей.

С одной стороны, ребенок дошкольно- го возраста познает мир лишь в своих непосредственных отношениях к нему через чувствование и осмысление того, что он любит, что ему близко, комфорт- но, дорого, любимо, приятно, знакомо, понятно и т.д. В этом суть смыслообра- зования и познания себя в этом мире: кто я, какой, что люблю, принимаю, что знаю, что вызывает у меня чувство радо- сти, удивления, восторга и, напротив, что я не люблю, не знаю, не приемлю, что мне не нравится, вызывает эстетический и когнитивный дискомфорт.

С другой стороны, у ребенка-дошколь- ника еще только начинают складываться первые элементарные научные пред- ставления об окружающем мире, кото- рые зачастую случайны, разрозненны, хаотичны, поверхностны. Не ведая при-

чин событий и не зная научных законов, их объясняющих, ребенок открывает в окружающем мире эстетические связи и взаимозависимости. Благодаря эмпатии, он вступает в диалог с любым предметом или существом, принимая его как близ- кий и ценный самим фактом своего существования. Благодаря воображе- нию, он преодолевает границы про- странства, побеждает время и создает свои миры.

Вот почему в процессе проектирова- ния содержания образовательной обла- сти «Художественно-эстетическое разви- тие» чрезвычайно важно грамотно ста- вить задачу содействия формированию в сознании ребенка эстетической картины мира как целостной по своей сути.

Появление самостоятельной художе- ственно-эстетической деятельности – надежный показатель состоявшегося художественного развития детей. Самостоятельная деятельность возни- кает по инициативе ребенка, отвечает его интересам, протекает без видимого руководства взрослого и успешно разви- вается при гармонической взаимосвязи личных переживаний ребенка, его инте- ресов и правильно организованных педагогических условий. Детское экспе- риментирование, выведенное Н.Н. Под- дьяковым в ранг ведущей деятельности, также не задается взрослым заранее в виде готовой схемы действий, а строится самим ребенком – каждый раз по ново- му, по мере получения все новых и новых знаний о заинтересовавшем объ- екте или явлении окружающего мира.

В самостоятельной художественно- продуктивной деятельности и в экспери- ментировании детей с художественными материалами, инструментами и способа- ми создания образа дети сами опреде- ляют содержание действий, их цель, спо- собы реализации замысла, поэтому характер деятельности зависит от ини- циативности и активности детей, а также от умения творчески использовать при-

обретенный познавательный и эстетиче- ский опыт.

Таким образом, приобщение ребенка к культуре, ориентированное на формиро- вание опыта эмоционально-ценностного отношения к миру, предполагает наличие и развитие у него следующих универ- сальных способностей: ставить культуро- сообразные цели; выбирать для их достижения культуросообразные сред- ства (операциональные, организацион- ные и коммуникативные); проводить соответствующий анализ ситуации, в которой предстоит действовать, правиль- но — на основе культурных критериев — ее оценивать, делать выводы, принимать решения и осуществлять их; правильно относиться к собственным ошибкам.

Эстетическое воспитание, ориентиро- ванное на формирование у детей эстети- ческого отношения к окружающему миру, способствует самопознанию и самоуглублению личности, осознанию ею своей самоценности, поскольку является одной из высших форм при- общения человека к человечеству, его социализации и интеграции в общечело- веческую культуру *(схема, стр. 12)*. Фи- лософская категория «эстетическое отношение», преодолев открытые грани- цы своей семиосферы, рассматривается как метакатегория педагогики искусства и вводится в активный педагогический тезаурус.

Таким образом, целью эстетическо- го воспитания сегодня выступает содействие становлению в сознании ребенка эстетического отношения к окружающему миру как универсаль- ного способа гармонизации и личност- ного самоосуществления в процессе создания эстетической картины мира. При этом под эстетической картиной мира понимается целостная, гармо- ничная, бинарная, динамично разви- вающаяся система эстетических пред- ставлений ребенка об окружающем мире и о себе самом.

**Поиск направлений амплификации эстетического развития детей дошкольного возраста**

Амплификация (в переводе с латин- ского amplificatio) понимается как:

1. увеличение, расширение, обогаще- ние, распространение, усиление дей- ствия параметров в сложной многофак- торной системе;
2. всемерное использование потенциала возможностей развития психики на каждой возрастной стадии (А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Д.Б. Эльконин).

В возрастную психологию понятие

«амплификация развития» было введе- но А.В. Запорожцем, включившим в нее, во-первых, понятие психического воз- раста, во-вторых, категорию развития и, в-третьих, адекватную для каждого воз- раста и каждого отдельного ребенка

«зону ближайшего развития», основан- ную на сензитивном для каждого воз- раста содержании.

Еще ранее Л. С. Выготский говорил о том, что для создания отношений между людьми нужна определенная деятель- ность, создающая или преобразующая материальный объект, в котором отра- жены все «страсти» деятельности (отно- шения между людьми) и «сгустки» куль- туры, лежащие в содержании этого объ- екта. Такие вещи (предметы искусства) Л.С. Выготский назвал амплификатора- ми сознания. Если результат создания или преобразования амплификатора эффективен, то и внутренние изменения в личности также эффективны. Особое внимание при этом уделяется знакам и символам культуры как способу позна- ния мира, обусловливающему процесс развития. Поэтому не «сила вещей», а

«связь людей» (афористическое раз- личение М. Пришвина) определяет раз- витие высших психических функций и сознания в культурно-исторической кон- цепции Л.С. Выготского.

Идея амплификации продолжает изу-

чаться в современной психологии (В.П. Зинченко, Б.Д. Эльконин, М. К. Ма- мардашвили, А.А. Пузырей). В интерпре- тации В.П. Зинченко и Б.Д. Эльконина [psychologu.ru]), культура – это не дви- жущая сила и не детерминанта развития. Это скорее приглашающая сила, а суб- ъект волен принять или отвергнуть при- глашение (вызов). Если он его принима- ет, совершается событие развития. Этим актом субъект присваивает идеальную форму, овладевает ею. Она становится его собственной субъектной, реальной формой. Идеальная форма всегда имеет своих вполне реальных носителей, выступающих посредниками-медиатора- ми развития. Л.С. Выготский в качестве таковых рассматривал роль трех медиа- торов: взрослый-посредник, знак, слово… К этому ряду медиаторов («третьих вещей») может быть добавлен и смысл. Но круг медиаторов еще требу- ет своего открытия и изучения. Когда субъект овладевает медиаторами, его реальная форма становится идеальной, как минимум, идеализированной, куль- турной. При этом полифонии медиато- ров отвечает полифония сознания.

Включение в натуральные формы поведения («живое движение») предме- та, орудия, знака и т.п. трансформирует эти формы в культурные идеальные. Они приобретают вид предметных, орудий- ных, знаковых, вербальных, символиче- ских – в широком смысле инструмен- тальных форм действия и деятельности. Именно такое включение происходит в совместном действии развивающегося субъекта с посредником – Другим (М. Бахтин, М. Бубер, Л. Выготский), непосредственным носителем бытийных смыслов и остальных медиаторов (В.П. Зинченко и Б.Д. Эльконин). М.К. Ма- мардашвили называет амплификаторы

«машинами рождения», поскольку они не просто дают некоторые представле- ния о мире, а порождают в нас новый личностный опыт, определенные состоя-

ния и качества. Посредством этих орга- нов мы строим свое понимание, собира- ем себя, переводим сознание в другой, избыточный регистр жизни, т.е. транс- формируем свою идентичность.

Но в педагогике искусства концепция амплификации до сих пор остается мало разработанной. Необходимо сразу же отметить, что это тема отдельного (и не одного) научного изыскания, но ее изучение даже в первом приближении может дать верные ориентиры для раз- работки проблемы ***–*** поможет нам выявить «движущие силы» эстетическо- го развития ребенка в изобразительной деятельности и «амплификаторы» худо- жественного развития и тем самым обес- печит научную основу стратегии форми- рования эстетического отношений к окружающему миру.

Изучение взглядов психологов на сущность амплификации развития сознания ребенка позволило автору диссертационного исследования разра- ботать возможные пути амплификации эстетического сознания ребенка через обогащение изобразительной деятель- ности. Поскольку изучается педагогиче- ский аспект проблемы, постольку в поле внимания попали не психические про- цессы, а внешние психолого-педагогиче- ские условия, обеспечивающие поступа- тельное расширение эстетического сознания ребенка-дошкольника.

Прежде всего, был составлен общий возрастной «портрет» развития ребенка- дошкольника в изобразительной дея- тельности (представлен в отельном пара- графе на стр. 36-46 настоящего изда- ния). На основе возрастного «портрета» и данных многолетнего эксперименталь- ного исследования, позволившего выявить индивидуальный диапазон внут- ри каждой образовательной ступени, для каждого возраста спроектированы зоны актуального и ближайшего развития. Результаты исследования приведены как в парциальной программе «Цветные

ладошки», так и в учебно-методическом сопровождении к ней в форме общих характеристик возрастных достижений и задач художественного развития в обла- сти изобразительной деятельности для каждого группы детского сада.

Следует заметить, что при разработке возрастных характеристик и общей кон- цепции программы принимались во вни- мание не только «зоны ближайшего раз- вития» (Л.С. Выготский), но и «горизон- ты развития» (Н.Н. Поддьяков), пони- маемые как постоянное движение к сложной, отдаленной и, как это не пара- доксально, так никогда до конца недо- стижимой цели. В данном случае под

«горизонтом» понимается цель разраба- тываемой нами стратегии – идеальная (развитая) форма эстетического отно- шения ребенка к окружающему миру. В концепции программы обоснована необходимость индивидуальной траек- тории художественного развития каждо- го ребенка, в связи с чем содержание проектируется по принципу «эпигенети- ческого ландшафта» (термин Ж. Пиаже), когда все дети находятся *в одном обра- зовательном и социокультурном про- странстве,* но «движутся» *разными маршрутами* к «горизонтам» своего художественно-эстетического развития через «зоны ближайшего развития».

При разработке психолого-педагоги- ческих условий и «амплификаторов» эстетического развития нами учитыва- лось важное положение, разработанное и экспериментально доказанное Л.С. Выготским, о том, что опыт ребенка приобретается через опыт взрослого или

«другого». В контексте проблемы нашего исследования такими «другими», высту- пающими посредником между ребенком и культурой (искусством), выступают близкие взрослые (родители, педагоги) и художники, которые своим прямым или опосредованным участием в художе- ственном развитии ребенка открывают ему путь в **мир культуры.**

Интеграция продуктивной и познавательной деятельности

Проектирование предметного содер- жания изобразительной деятельности, дающей детям опыт осмысленного пре- образования действительности с приме- нением орудий (и прежде всего – худо- жественных инструментов) в целях самоутверждения себя как родового существа, составляет основу нашей кон- цепции формирования у дошкольников эстетического отношения к миру.

С методологической и общедидакти- ческой точки зрения понятие «интегра- ция познавательной и продуктивной деятельности» не может быть сведено к понятию интегрированного курса. В контексте нашего теоретико-экспери- ментального исследования интеграция познавательной и продуктивной дея- тельности понимается не как формаль- ное соединение разных видов деятель- ности в едином образовательном про- странстве, а как процесс осуществления самим ребенком под руководством педагога последовательного перевода сообщений с языка понятий на язык образов, в процессе которого происхо- дит не столько освоение знаний и фор- мирование понятий, сколько рождение личностных и культурных смыслов. При этом сознание самого ребенка является ведущим фактором интеграции образо- вания. Следует отметить, что речь с ее логико-грамматической структурой очень рано (начиная с двухлетнего воз- раста) выступает как универсальное средство систематизации и обобщения представлений, понятий, знаний. В речевой деятельности ребенок овладе- вает исходными принципами построе- ния и формулировки мысли, отражаю- щей связи и отношения между воспри- нимаемыми предметами и явлениями. Это ведет к перестройке всей познава- тельной деятельности ребенка-дош- кольника: в ней все большее место

отводится осмыслению информации. Без речевого мышления фактически невозможно действительное понимание существенных связей и зависимостей между объектами и явлениями окружающего мира. Л.С. Выготский обосновал гипотезу о том, что «слово, которое обозначает понятие, выступает вначале в роли указателя, выделяющего те или иные признаки предмета, обра- щает внимание на эти признаки, и толь- ко потом слово становится знаком, обо- значающим эти предметы». Он опреде- лял слово (речь) как средство направ- ления внимания, в результате чего в ряде предметов, которые носят одно и то же имя (название), начинают выде- ляться общие свойства на основе имени, что приводит к образованию более общих понятий, выступающих как кате- гории.

Скрытые потенциальные возможности в уровне осмысленности восприятия мира детьми выявил А.В. Запорожец и показал, что осмысление происходит на основе понимания детьми связи внеш- них (открытых) свойств предметов со свойствами внутренними (скрытыми) и обосновал положение о том, что подоб- ная связь возникает на основе овладе- ния категориальным строем мышления. При этом А.В. Запорожец раскрыл важ- ность формирования у детей общего способа обследования предметов, веду- щего к построению целостно-расчленен- ного образа.

В деятельности экспериментирования ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздей- ствующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью более полного их познания и освоения (Н.Н. Поддьяков). В самом общем виде эксперимент – это способ материального или мысленного воздей- ствия человека на реальный или мысли- мый объект с целью его исследования, познания свойств, связей и т.д.

Важнейшая особенность эксперимента состоит в том, что в процессе его осу- ществления человек приобретает воз- можность управлять тем или иным явле- нием: вызывать или прекращать, изме- нять в том или ином направлении.

Все эти основные особенности экспе- римента, правда еще в элементарной форме, можно обнаружить в детском экспериментировании с предметами и явлениями окружающего мира. На осно- ве исследований стихийного экспери- ментирования дошкольников в повсе- дневной жизни, а также в лабораторных условиях можно сделать заключение, что в процессе экспериментирования с раз- личного рода объектами у детей интен- сивно усложняются и развиваются дей- ствия по преобразованию этих объ- ектов. Такие действия выступают как эффективное средство выявления скры- тых, внутренних связей и отношений.

Продуктивная и познавательная дея- тельности детей наиболее успешно интегрируются в едином образователь- ном пространстве на основе формирую- щейся системы обобщенных представ- лений (опыт фактов) и обобщенных способов действий (опыт деяний) как универсальный психолого-педагогиче- ский механизм становления эстетиче- ского опыта детей дошкольного возрас- та. Основанием интеграции интеллекту- альной и эстетической деятельности выступает эстетическое обобщение, которое раскрывается как взаимосвязь обобщенных представлений, постепен- но складывающихся в эстетическую картину мира, и обобщенных (универ- сальных) способов создания художе- ственных образов.

В исследованиях В.В. Давыдова было показано, что в школьном возрасте ана- лиз осуществляется путем теоретиче- ского обобщения, для которого характе- рен выход за пределы чувственного опыта, движение в слое понятий. Для ребенка-дошкольника основной путь

развития – это эмпирическое обобще- ние, т.е. обобщение своего чувственно- го опыта. Эмпирические знания фикси- руются в наглядных представлениях, а их обобщение осуществляется с помо- щью образных средств познания окру- жающей действительности.

Автором программы разработана система художественных обобщений, связанных с формированием универ- сальных способов создания художе- ственных образов. Система представле- на в форме графических моделей, апро- бирована и введена в широкую педаго- гическую практику.

При разработке содержания принято во внимание то, что в эстетическом отно- шении ребенок оценивает действитель- ность по личностным смыслам. Носителями личностного смысла при этом выступают эмоции. Эстетические эмоции являются «умными эмоциями» (Л.С. Выготский) и образуются на основе

«эстетического обобщения» (Е.П. Каб- кова, А.А. Мелик-Пашаев) как результат общения ребенка с различными объ- ектами в различных обстоятельствах. В гносеологическом плане они выполняют функции отражения, обобщения и кон- центрации видового опыта человече- ства, который складывается в процессе преобразовательной деятельности.

Развитая способность к художествен- ному обобщению стимулирует эффек- тивное освоение детьми обширных информационных пластов (на основе ассоциаций), что плодотворно влияет на их творческое развитие.

Взаимодействие художественного обобщения и переноса информации на основе явления резонанса представляет собой многоступенчатую конструкцию, в которой на каждом новом этапе возни- кает качественно новое обобщение, бла- годаря чему в условиях резонанса созда- ется возможность перехода от одного вида деятельности к другому.

Дошкольный возраст – это период

развития образных средств познания. Основными средствами, которыми ребе- нок овладевает в этом возрасте, являют- ся сенсорные эталоны, различные сим- волы и знаки, носящие образный харак- тер (прежде всего это разного рода наглядные модели, схемы, планы).

**Интеграция** рассматривается сегодня как педагогически организованный взаимообратный перенос информации с языка элементарных научных понятий на язык художественных образов с целью порождения сознании ребенка культур- ных и личностных смыслов.

Освоенная ребенком информация переживается, распредмечивается, при- сваивается, обретает не только культур- ный, но и личностный смысл. Предпола- гаем, что приобретаемое таким образом знание отрывается от конкретной ситуа- ции, становится внеконтекстным, инва- риантным, идеальным.

В процессе изучения универсальных способностей автором программы раз- работан новый метод исследования –

«межпредметной трансляции»: создана теоретическая модель, в которой меха- низм формирования универсальных способностей, выявленный Л.А. Пара- моновой в детском конструировании, транслируется в другую предметную область – изобразительную деятель- ность. В результате выявлено, что все виды детской художественно-продук- тивной деятельности имеют в своей основе общий (универсальный) меха- низм формирования художественного образа. Это позволило вывести и опи- сать новый принцип проектирования предметного содержания изобрази- тельной деятельности, согласно кото- рому разные виды изобразительной деятельности (традиционно представ- ленные в образовательных программах как специфические по своему содер- жанию) выступают как целостное про- странство культуры – изобразительное искусство.

Интеграция разных видов художественно-продуктивной деятельности дошкольников (полихудожественный подход)

В основе идеи интеграции видов изобразительного искусства в детской художественной деятельности лежит понятие полихудожественного развития (Б.П. Юсов). Все искусства выступают при этом как явления жизни в целом. Каждый ребенок может успешно про- двигаться в каждом из видов художе- ственной деятельности и творчества. В интегрированном подходе важно учиты- вать внутренние, образные, духовные связи искусств – на уровне творческого процесса. Это нужно отличать от при- вычных межпредметных связей или вза- имного иллюстрирования одного искус- ства примерами другого –по их сюжету и содержанию. Интегрированный подход предполагает учет географических, исторических, культурогенных факторов сознания произведений искусства в еди- ном потоке культуры. При обосновании понятия интеграции в его педагогиче- ском аспекте важен учет региональных, национально-исторических художе- ственных традиций, связанных с мест- ностью, материальными объектами, духовной устремленностью народа.

Содержание образовательной области

«Художественно-эстетическое разви- тие» актуализирует интеграционные процессы в ДОУ; повышает эффектив- ность интеграции видов изобразитель- ного искусства и художественной дея- тельности. Интеграция разных видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, поскольку, с одной стороны, дает более многоплановое и динамичное художе- ственное содержание и, с другой сторо- ны, менее привязана к стандарту (сте- реотипу) в поиске замыслов, выборе

материалов, техник, форматов, что обес- печивает высокий творческий потенци- ал; привносит в деятельность детей раз- нообразие и новизну.

Стержневым основанием каждого блока выступает художественный образ, который дети воспринимают в процессе знакомства с произведениями искусства (подлинниками) и творчески создают в разных видах художественной деятель- ности. В интегрированном творческом процессе дети создают эмоционально- выразительные образы, самостоятельно выбирая вид деятельности, адекватные материалы и способы. В дизайн-дея- тельности у дошкольников возникает потребность общения с результатами собственного творчества (костюмы, декорации, игровые атрибуты, элементы интерьера и пр.). Между изобразитель- ным искусством и продуктивной дея- тельностью детей устанавливаются интегративные взаимосвязи разных видов и уровней (в т.ч. интегративные формы изопространственных характери- стик детского дизайна).

В эстетическом развитии детей цент- ральной является способность ребенка к восприятию художественного произве- дения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппли- кации, конструкции, сочинительстве), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвиж- ностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности. Интегрирован- ный подход позволяет: оптимизировать художественное воспитание в ДОУ; улуч- шить качественные характеристики образов, создаваемых детьми; повысить креативность, инициативность, само- стоятельность и ответственность каждо- го ребенка (базисные характеристики личности).

*Возрастные особенности полихудо- жественного развития дошкольников.* Организация образовательного процес-

са на принципах интеграции позволяет, во-первых, находить и осваивать широ- кое поле эстетической деятельности, как детям, так воспитателям; во-вторых, помогает творческим педагогам органи- зовывать свою деятельность нетради- ционно, интересно, находить в ней моральное и духовное удовлетворение.

Интеграция видов художественно- эстетической деятельности в дошколь- ном детстве имеет естественный харак- тер. Особенности возраста не позволяют строить творческую деятельность детей с опорой лишь на конкретную деятель- ность, без подкрепления любого продук- тивного вида деятельности словом, пла- стическим движением, проигрыванием. Без этого ребенку сложно раскрыть, объ- яснить желаемое действие. В силу воз- растных особенностей маленький ребе- нок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом, дей- ствием. Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкреп- лять другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией, игрой-драматизацией и пр.). Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изоб- разительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественны- ми материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточка- ми, стеками) и в процессе освоения спо- собов создания образа и средств худо- жественной выразительности. Так, дошкольники разных возрастов с увлече- нием рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупы- вая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности красок, бумаги, карандаша, пастели, восковых

мелков, ткани, листьев.

Поэтому одним из основных условий

интеграции видов изобразительного искусства в детском саду является соз- дание развивающей среды для «воспи- тания чувств ребенка», чувства общения на уровне «Я и вещь», «Я и окружение», развития понимания взаимосвязи вещей и человека, представления о жизни вещей. Многолетний опыт японской художественной педагогики оправдыва- ет и подтверждает справедливость высказанного тезиса. Такой «сущност- ный» подход к формообразованию предполагает, что чувство формы позво- ляет читать смысл.

Педагогическая стратегия формирования эстетического отношения к миру в условиях амплификации изобразительной деятельности детей 2-7 лет

1. ***Цель*:** эстетическое отношение к окружающему миру, формируемое в дошкольном детстве как универсальный способ гармонизации и личностного самоосуществления в процессе созда- ния эстетической картины мира. При этом под эстетической картиной мира понимается целостная, бинарная, дина- мично развивающаяся система пред- ставлений ребенка об окружающем мире и о себе самом, выраженная в эсте- тических понятиях и образах.

Сформулированная таким образом цель определяет путь реализации основ- ной идеи культуросообразной педагоги- ки: введение детей в мир общечеловече- ской культуры через ее открытые про- блемы, которые ребенок самостоятельно

«открывает» в процессе культуроосвое- ния на основе мышления, эмпатии и про- дуктивного воображения.

При таком понимании цели и целесо- образности, основной задачей стратегии определяется проектирование нового *содержания художественного образова- ния*, вбирающего в себя *целостный образ культуры.*

1. ***Область применения***: изобрази- тельная деятельность детей 2–7 лет, направленная на практическое освое- ние, творческое осмысление, самостоя- тельное создание индивидуальной кар- тины мира доступными изобразительно- выразительными средствами и распола- гающая высоким потенциалом для фор- мирования эстетического отношения к действительности.

Изобразительная деятельность рас- сматривается как специфическая дет- ская активность, в которой ребенок обретает «господство» над материалами, овладевает различными человеческими орудиями (художественными инструмен- тами), создает оригинальный (субъек- тивно новый) эстетический продукт, реализует и познает свое «Я» и тем самым выражает эстетическое отноше- ние к миру и самому себе. В грамотно организованной педагогом изобрази- тельной деятельности ребенок распред- мечивает свое знание-представление о мире на уровне культурных и личност- ных смыслов.

1. ***Вектор развития***: амплифика- ция содержания изобразительной дея- тельности и эстетического развития дошкольников, связанная с выявлением амлификаторов развития и разработкой путей обновления содержания художе- ственного образования как проблемного поля общечеловеческой культуры (в соответствии со структурой социокуль- турного опыта). Детское изобразитель- ное творчество успешно развивается на основе продуктивного воображения при решении творческих задач открытого типа, связанных с преобразованием наличной ситуации, а также с выходом за ее пределы.

В исследовании изучены, апробиро- ваны и конкретизированы основные пути амплификации содержания худо- жественного образования дошкольни- ков: полихудожественный подход (Б.П. Юсов, Л.Г. Савенкова, Е.П. Кабко-

ва), интеграция различных видов изоб- разительного творчества (Т.Г. Казакова), экспериментирование (Н.Н. Поддьяков), проблематизация (В.Т. Кудрявцев).

Разработаны и апробированы в широ- кой практике новые способы проблема- тизации содержания художественного образования дошкольников:

1. организация тематического про- странства по принципу «бинарной оппо- зиции» (*система представлена в форме схемы на стр. 12*);
2. создание нетривиальных творче- ских ситуаций, обусловленных сменой контекста, преобразованием наличной ситуации и выходом за ее пределы;
3. «решение» и самостоятельное изобретение детьми творческих задач открытого типа, связанных с трансфор- мацией образа, а также децентрацией.

Выявлены «амплификаторы» (М.К. Ма- мардашвили) эстетического развития и описаны в форме методов: общение ребенка с «живым искусством» и его прямыми носителями (Б.П. Юсов); фор- мирование разноаспектного опыта сотворчества детей с художником, педа- гогом, родителями, сверстниками.

Закономерно возникает вопрос о необходимости разработки такого содержание образования, которое вби- рало бы в себя целостный образ культу- ры, исторически заданный через все- общие формы познания и нравственно- сти на основе художественного освое- ния действительности. В истории дошкольной педагогики известны педа- гогические системы, построенные на универсальном содержании или все- общем методе. Такова дидактическая система Ф. Фребеля, который видел предназначение детского сада не в передаче детям «большего или меньшего количества разнообразных – внешних – сведений», а в создании условий для постижения ими внутренней – универ- сальной развивающейся общности вещей.

Вопрос о необходимости включения культурного компонента в ядро содер- жания образования был поставлен М.Н. Скаткиным. На основе этой идеи методо- логи И.Я. Лернер и В.В. Краевский раз- работали модель содержания образова- ния согласно со структурой социокуль- турного опыта:

* + *опыт познавательной деятельно- сти*, фиксированный в форме ее результатов – знаний;
  + *опыт осуществления известных способов деятельности* – в форме умений действовать по образцу;
  + *опыт творческой деятельности* – в форме способности принимать нестан- дартные решения в проблемных ситуациях;
  + *опыт осуществления эмоциональ- но-ценностных отношений* – в форме личностных ориентаций.

1. ***Основная педагогическая линия***: проектирование инвариантного содер- жания художественного образования дошкольников в условиях интеграции изобразительной и познавательной дея- тельности, формирующей опыт взаимо- обратного перевода информации с языка элементарных научных понятий на язык художественных образов и получения тем самым идеального зна- ния – внеконтекстного, осмысленного и пережитого.

Основанием интеграции интеллекту- альной и эстетической деятельности выступает «*эстетическое обобщение»* (А.А. Мелик-Пашаев, которое понимает- ся и раскрывается нами как взаимосвязь обобщенных представлений, постепенно складывающихся в эстетическую карти- ну мира, и обобщенных (универсальных) способов создания художественных образов.

1. ***Система основных положений***, реализующих научную стратегию в куль- туросообразном образовательном про- странстве, включает следующие принци- пы: культуросообразности, природосо-

образности, семиотической неоднород- ности, развивающего характера художе- ственного образования, приоритета предметного содержания по отношению к методам и технологиям.

* *Принцип природосообразности вос- питания* предполагает, что воспитание должно основываться на научном пони- мании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать его сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя, за состояние и дальнейшую эволю- цию ноосферы как сферы разума. В соответствии с принципом природосо- образности воспитания у человека необходимо культивировать определен- ные этические установки по отношению к природе, к планете и биосфере в целом, а также природоохранное и ресурсосберегающее поведение.
* *Принцип культуросообразности воспитания* в современной трактовке предполагает, что воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соот- ветствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, спе- цифическими особенностями, прису- щими традициям тех или иных регио- нов, не противоречащих общечелове- ческим ценностям.

В соответствии с принципом культу- росообразности воспитания перед педагогом стоит задача приобщения детей к различным пластам культуры этноса, общества и мира в целом. Необходимо, чтобы художественное образование помогало растущему человеку ориентироваться в тех изме- нениях, которые постоянно происходят в нем самом и в окружающем его мире. Цели, содержание, методы воспита- ния культуросообразны в том случае, если учитывают исторически сложив- шиеся в конкретном социуме традиции

и стиль социализации подрастающего поколения. При этом воспитание долж- но основываться на общечеловеческих ценностях, строиться с учетом особен- ностей этнической и региональной культур, решать задачи приобщения ребенка к различным пластам культуры (бытовой, физической, материальной, интеллектуальной, нравственной, духовной и др.).

* + *Принцип развивающего характера художественного образования подразу- мевает то,* что проектирование содер- жания продуктивной деятельности осу- ществляется в логике развивающей и развивающейся деятельности (ребенок развивается в деятельности и сама дея- тельность развивается). В этом случае приоритетными для педагога становятся задачи развития каждого ребенка, с уче- том возрастных, половых и индивиду- альных особенностей.
  + *Принцип приоритета содержания по отношения к методам и техноло- гиям* понимается таким образом, что ведущая педагогическая линия выстраи- вается как организация культуросооб- разного образовательного пространства, в котором создается проблемное поле культуры (содержание), а методы и тех- нологии служат для «обработки» этого поля в целях его освоения.
  + *Принцип гуманистической направ- ленности воспитания* предполагает последовательное отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственно- го развития.

Реализация принципа гуманистической направленности воспитания в практике эффективно влияет на развитие рефлек- сии и саморегуляции; на формирование отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой; на развитие чувства собст- венного достоинства, ответственности, толерантности; на формирование лично- сти как носителя демократических и гума- нистических отношений в обществе.

1. ***Психолого-педагогические и культурные ресурсы (условия)***: эсте- тизация образовательного простран- ства; проблематизация содержания изобразительной деятельности; взаимо- связь организованных занятий с экспе- риментированием и самостоятельным творчеством; общение с «живым искус- ством» (Б.П. Юсов); полихудожествен- ный подход; интеграция изобразитель- ного искусства с другими видами дет- ской деятельности (игра, конструирова- ние, литература, музыка, театр); опыт сотворчества (с педагогом, другими детьми, художником).

*Педагогические условия*, необходимые для реализации принципов интеграции познавательной и продуктивной деятельности, а именно:

* создание *культуросообразного* образовательного пространства дошкольного учреждения;
* разработка *базисного содержания* дошкольного уровня образования, на основе которого осуществляется интег- рация интеллектуального и эстетическо- го развития детей (система обобщенных представлений и обобщенных способов);
* выявление в содержании художе- ственного образования *смыслообразую- щих (целостнообразующих) свойств* предметов и явлений окружающего мира, которые выступают *основанием* интеграции;
* инициирование *ориентировочно- поисковой деятельности* – детского свободного *экспериментирования* с художественными материалами, их свой- ствами и способами своего воздействия, а также создание условий для свободно- го освоения изобразительно- выразительных средств;
* поддержка самостоятельного худо- жественного творчества детей, в кото- ром осуществляется свободная (без уча- стия педагога) интеграция познаватель- ной и продуктивной деятельности.

Становление и развитие изобразительной деятельности в раннем и дошкольном детстве

В целях создания обобщенного пред- ставления о том, как развивается ребе- нок в изобразительной деятельности, и каким образом развивается сама худо- жественно-продуктивная деятельность, автором программы разработан новый метод исследования – «теоретической матрицы» (от лат. «matrix» как перво- источник, первооснова). В качестве мат- рицы как теоретической первоосновы были взяты результаты исследований А.Б. Бакушинского и на эту основу накладывались наиболее значимые результаты исследований отечественных и зарубежных ученых с тем, чтобы полу- чить целостное информационное поле, отражающее степень разработанности проблемы и создающее своеобразный возрастной «портрет» ребенка в изобра- зительной деятельности.

*Общие линии психофизического разви- тия. Пространственно-объемные и вре- менные восприятия.* Период первого детства делится на два возраста: ран- ний, или преддошкольный (от рождения примерно до 2,5–3 лет), и дошкольный (до 6–7 лет). Этим возрастам соответ- ствуют частью совпадающие, частью не совпадающие с ними фазы общего и художественного развития. На основе главных линий общего физического и психического развития ребенка можно проследить эволюцию его простран- ственных и временных восприятий, раз- витие его художественного творчества и эстетического восприятия и, наконец, эволюцию содержания и формы в дет- ском искусстве, главным образом, на материале пространственно-пластиче- ском. Сюда включаются так называемая детская архитектура (конструирование), скульптура, живопись и рисунок.

Самые ранние детские рисунки, отно- сящиеся к возрасту от 1,5 до 3 лет, обыч-

но представляют собой каракули. Эти первые рисунки можно разделить на 20 основных категорий, которые типичны для детей из самых разных стран и куль- тур. Простые формы ранних детских рисунков включают основные геометри- ческие фигуры (круги, овалы, квадраты, треугольники), линии (прямые и кривые) и различные сочетания фигур и линий между собой (например, мандала и солярные рисунки). С точки зрения С. Golomb, перцептивные способности и моторные навыки младенцев образуют фундамент графической репрезентации, поэтому простые фигуры по своему про- исхождению есть неконвенциональные обозначающие (к примеру, круг означа- ет твердость).

Чрезвычайно важно то, что к трем годам дети начинают находить в своих каракулях определенный смысл и начи- нают рассматривать их как изображения других вещей. По мнению многих иссле- дователей (Kellogg, Gardner, Golomb, Luquet, Т.Г. Казакова, Т.Н. Доронова, Г.Г. Григорьева, И.Н. Воробьева и др.), в период до трех лет зарождаются и раз- виваются все последующие творческие возможности человека.

Аппарат восприятий постепенно креп- нет, развивается и образы внешнего мира начинают приобретать все боль- шую четкость, все больше способствуют в то же время выделению ребенком себя, как целого, из общего хаоса первичных переживаний, где, можно думать, не было еще «я» и «не я», мира внутренне- го и мира внешнего, где содержание переживаний было безобразным по форме.

Пространство, как осознаваемая реальность, пространство живое, актив- ное, как постепенное расширение воз- можностей движения ребенка из себя, начинает расти. Оно – медленно раздви- гающаяся оболочка вокруг тела самого ребенка. Одновременно с этим передви- жение по пространству помогает овла-

девать им, как вместилищем вещей. Здесь осознание его, как пространства, отступает на задний план. Оно – пассив- но и без вещей не мыслится. Вещи вос- принимаются в этом пассивном про- странстве долго в своей изолированно- сти и множественности, вне связи и отношений между ними. Причем первич- ными являются восприятия массы, обусловленные в первую очередь мус- кульно-кожными ощущениями и их исправлением при помощи зрения. Позднее осознается форма вещей. В познании формы все большую роль, по сравнению с мускульно-кожными ощу- щениями, начинают играть ощущения зрительные.

Обобщение типических признаков индивидуальных вещей приводит к идее вещи, к тому зародышу понятия о вещи, который есть не что иное, как символ вещи. Идея вещи утверждает присут- ствие в последней, как конкретности, неких постоянных свойств. Но зато рядом с постоянными, пребывающими свойствами, можно установить и свой- ства изменчивые. Так возникает идея изменения вещей, а отсюда – идея их отношений, действий, движения. Движение предметов в пространстве, осознаваемое ребенком, помогает ему полнее и совершеннее познавать и само пространство, как таковое. Его размеры расширяются медленно. Его реальность утверждается и измеряется, главным образом, двигательными масштабами, преимущественно передвижением ребенка по этому пространству. Оно – всегда заполнено, без вещей не мыслит- ся, так же множественно, как и вещи. У ребенка очень медленно развивается способность объединения многих реаль- ных пространств в сложное единство, превращения их в части единого про- странства путем последовательного включения одного в другое. Эта способ- ность пространственных включений рас- тет вместе с развитием зрительных мас-

штабов измерения глубины. Поэтому в данном возрасте пространственно достоверным является, главным обра- зом, близкое, и очень спутанным, неясным, не соответствующим реальным отношениям – далекое. Поэтому при- мерно до 6–7 лет у ребенка нет зритель- ной проекции предметов в глубину.

В восприятиях цвета ребенок прохо- дит сходный путь. Знание основных цве- тов (красного, синего, желтого) появляется раньше всего. Спектром овладевает ребенок примерно к трем- четырем годам. Цвет сначала восприни- мается двухмерно, как цветовая масса, потом начинает осознаваться форма, как граница массы. Цвет постепенно отно- сится в глубину, связывается с объемной формой вещей. Цвет пространственно уже относится к предмету, становится локальным, еще простым. Никаких изме- нений в цвете, происшедших благодаря освещению, влиянию воздушной среды, ребенок не воспринимает. Как не видит он первоначально светотени, в качестве зрительных признаков объемности, так не видит он и происходящих изменений в цвете предмета под влиянием освеще- ния или удаления его от зрителя. Цвет воспринимается безразлично от рас- стояния – таким, каким его видит ребе- нок при близком рассматривании в наи- большей его насыщенности и напряжен- ности

Развитие временных представлений аналогично пространственным, но про- исходит более медленно. В их основе, как изначальный закон, лежит ритм и его переживание. Поток переживаемых событий пока лишен ценности. Все раз- розненно, множественно. И только постепенно и медленно временное и пространственное единство вещи орга- нически объединяются в целостный образ. С этого момента ребенок начина- ет понимать изменения вещей, еще позд- нее – отношения между ними, как осно- ву событий, переживаемых ребенком.

Однако единство времени, как общей формы переживаемых отдельных собы- тий – отношений между вещами, еще дольше не осознается, чем единство пространственное. Этот процесс являет- ся значительно более поздним отраже- нием роста у ребенка единства созна- ния, единства личности.

Ребенок постепенно учится владеть собственным телом, управлять его функ- циями. Одноцентрие (А.В. Бакушин- ский) сознания и личности крепнет: вокруг него, как чего-то постоянного, организуется мир внешний с его много- образием, изменчивостью. Хаос внешне- го мира превращается во множество вещей отдельных, но с все более устой- чивыми признаками. Осознание ребен- ком собственного постоянства укреп- ляет и осознание им постоянства вещей. Центр его внимания переносится реши- тельно на внешний мир. Оставаясь эго- центристом в сферах волевой и чув- ственной, он всю свою познавательную деятельность переносит на явления и реальность внешнего мира. Организация этой реальности се более подчиняется зрительным методам. Сложный процесс познания вещи в пространстве, обуслов- ленный особенностями возраста, требу- ет устойчивости всех пространственных знаков-свойств, а также длительных и устойчивых впечатлений. Поэтому дет- ское восприятие чуждо импрессионист- ской окраски. Вещь утверждается, познается не по короткому зрительному впечатлению, а в результате всесторон- него изучения всеми методами, доступ- ными ребенку, не в изменениях, а в ста- тической данности. Отсюда необходи- мость постоянства осязательно-зритель- ных свойств предмета и их соединении; качественная напряженность и количе- ственная скупость элементов; простота и предельная обобщенность объемных, линейных и цветовых форм, осязатель- ных свойств поверхностей; необходи- мость подчинения всех впечатлений

простым и немногим ритмам, свойствен- ным статической структуре вещи.

Познание формы вещей обычно про- исходит в таком порядке. Легче всего воспринимаются и познаются в своих объемных и цветовых свойствах вещи простой формы, однообразно повторяю- щиеся со всех возможных точек зрения или точек приложения методов осяза- тельного познания. Таковы простые и правильные стереометрические тела, окрашенные каждое в один цвет. Эта особенность подмечена уже Фребелем и использована им широко педагогически. Процесс познания тел тотчас будет затруднен, ели будут введены в поле внимания тела с различными или непра- вильными по форме поверхностями, окрашенными каждая в особый цвет, разными по осязательным восприятиям. Так, легко ребенком воспринимаются шар, куб, трехгранная пирамида, ограни- ченная равносторонними треугольника- ми. Позднее происходит освоение тел с кривыми поверхностями. Зрительный образ не раскрывает ребенку в начале исследуемого возраста локальных при- знаков его трехмерности. Вещь воспри- нимается и познается, как плоскостный далевой образ с характерным, обычно боковым, контуром. Отсюда ряд очень существенных следствий. Прежде всего, для ребенка пока, – и долго, – не суще- ствует зрительных изменений объема в зрительных сокращениях (ракурсах). Двигательно-осязательный способ вос- приятия создает основу знания о пред- мете и подчиняет себе всю систему зри- тельных впечатлений. Второе следствие

– полное отсутствие осознания ребен- ком в его зрительных впечатлениях зако- нов перспективного сокращения пред- метов, удаляющихся в глубину. Двигательно-осязательные масштабы покрывают собою зрительные.

Восприятие объемов в движении пер- воначально крайне затруднено, и необходимо значительное время для его

укрепления, а также довольно длинный путь умственного развития, чтобы ребе- нок мог узнать в движении ту иную объ- емную форму. Начало переворота в этом направлении намечается, примерно, между двумя или тремя годами. До этого времени все формы объемные воспри- нимаются как нечто индивидуальное, неповторяемое, т.к. у ребенка еще не развилась способность отвлечения, типизации. Постепенно становится воз- можным узнавание тел и в движении, причем тела должны быть наиболее про- стыми, а движение – наиболее медлен- ным. Объясняется это тем, что двигатель- но-осязательные способы восприятия объемной формы и свойств вещи, пре- обладающие у ребенка над зрительны- ми, требуют статичности вещи.

При движении вещи в пространстве центр внимания неизбежно переносится с утверждения и познания статической данности вещи на ее отношения к дру- гим вещам и пространству. Эти отноше- ния вещей между собою, а позднее – вещей и пространства, становятся посте- пенно у ребенка предметом познава- тельной деятельности. Это завоевание по-прежнему идет в двух направлениях: пространства самодовлеющего, активно- го, положительного, архитектурного, организуемого ребенком изнутри себя, от границ собственного тела; и про- странства пассивного, отрицательного, некоей пустоты, вместилища, заполнен- ного объемами, не ощущаемого вне этих объемов – вещей.

Организация восприятий простран- ства первого рода идет гораздо медлен- нее, чем второго. Обусловлено это тем, что такое пространство, активное по своей природе, ощущается, а позднее и мыслится, как расширение в мир границ собственного «я», как все более расту- щая и развивающаяся оболочка этого

«я» заключающая его в себе вне вещей, являющихся для человека чем-то проти- воположным его «я», субъекту. Это субъ-

ективация пространства, и, как таковая, развивается в ребенке очень медленно: его «я» очень замкнуто и очень слабо в своей направленности к саморасшире- нию. Все стремления ребенка обращены главным образом не на самоутвержде- ние, а на утверждение объективной дан- ности внешнего мира.

Образование пространственных вос- приятий и представлений первого и вто- рого порядка происходит у ребенка в изучаемом возрасте методами преиму- щественно двигательно-осязательными. Ощущая свое тело, как объем, в центре активного, се более расширяющегося пространства, ребенок утверждает и последнее не только как нечто самодов- леющее, но и как вместилище объема его тела. Последнее тем более следует отме- тить, как основное для восприятия ребенком пространства пассивного. Его свойства познаются поскольку, постоль- ку в нем существуют тела. Однако эти свойства не осознаются, как специфиче- ские, и не относятся к пространству, как к таковому. Пространство без вещей ребенком не мыслится.

Но уже с четвертого года обозначает- ся у ребенка очень сложный и важный для всего последующего развития про- странственных представлений *процесс пространственных включений.* В этом процессе первенствующую роль играют зрительные восприятия вместе с ростом пространственных включений. В этом процессе первенствующую роль играют зрительные восприятия вместе с ростом пространственного воображения и спо- собности к отвлеченному мышлению.

Если раньше у ребенка познаваемое пространство распадалось на ряд ритми- ческих или аритмических впечатлений, подчиненных двигательно-временному началу, то теперь эта пространственная множественность начинает объединять- ся в целостный пространственный образ на чисто зрительной основе.

У ребенка пространство измеряется и

всячески познается мерой движения: близко то, что можно достать рукой, большая комната – та, в которой можно бегать. Так как в течение первого дет- ства медленно, но неуклонно примитив- ный двигательно-осязательный характер восприятия пространства заменяется зрительным, то следует проследить, насколько возможно, способы организа- ции и характер тех локальных знаков, при помощи которых в исследуемом воз- расте организуются пространственные впечатления. Сюда следует отнести, прежде всего, всю ту группу локальных знаков, которые в зрительном восприя- тии ребенка обозначают объемы. У детей этого возраста отсутствуют пер- спективные представления в отношении к объемам. Также нельзя пока заметить ясных следов восприятия перспективы линейной и воздушной. Общие выводы о характере объемных и пространствен- ных впечатлений ребенка сводятся к обусловленности этого характера мето- дами восприятия. Основной тон дают комплексы ощущений мышечных и кож- ных. Постепенно эти группы ощущений корректируются, а потом и подчиняются зрительным. В связи с характером и направлением этих взаимоотношений, этой борьбы органов чувств за первен- ство в деле субъективной организации ребенком внешнего мира меняется и результат: тот или иной образ мира. Первоначально в этом образе преобла- дает временная, динамическая форма, множественность и дробность картины мира, – позднее пространственная, ста- тическая со сложной системой про- странственных и временных включений, все более обусловливающих и укреп- ляющих единство образов мира.

*Творческое развитие и художествен- ная форма: пространственно-объемное творчество.* Архитектура есть, прежде всего, материальный результат организа- ции трехмерного, активного, живого про- странства, как такового. Строительные

материалы, которыми пользуются дети, крайне разнообразны. Здесь так же, как и в объемно-пластическом творчестве, дети предпочитают разнокачествен- ность материалов и разнообразие форм строительных элементов, любят приме- нение материалов и форм цветных. Ребенок стремится к предельно статиче- ским взаимоотношениям масс и мате- риалов… Все сложнее и сознательнее в процессе накопления индивидуального опыта ищет ребенок таких комбинаций материалов и форм, которые помогли бы ему увеличить высоту постройки, услож- нить ее не столько горизонтальные, сколько вертикальные членения форм, подчинить массу пространству… Все эти опыты своими удачами и неудачами практически учат ребенка искать законы сопротивления материалов, отношений масс и форм, масс и пространства.

*Объемно-пластическое творчество: детская лепка и скульптура.* Первичная инстинктивная потребность ребенка в материально-пространственной органи- зации его творческих образов проявляет- ся в обработке пластического вещества, в делании из него материальных, объемных вещей. Проследим сначала типический процесс развития у ребенка пластическо- го чувства и способов объемно-пластиче- ского выражения. Наблюдая непосред- ственно работу детей над каким-либо очень пластическим материалом, легко поддающимся формованию (глиной), мы замечаем следующую последователь- ность в развитии творческого содержа- ния, в обработке материла и появлении форм. Из общей мягкой массы размятой глины дети сначала робко и нерешитель- но отделяют небольшие куски. От взятого в руку куска глины ребенок начинает отделять очень маленькие кусочки и пла- стически их обрабатывать. Сначала они бесформенны, со следами детских паль- цев на своей поверхности, обозначивши- мися в процессе выделения кусочков из общей массы взятой в руки глины. Очень

быстро эти кусочки при помощи враще- ния их между ладонями или ладонью и поверхностью стола начинают принимать форму, близкую к шарообразной. Шарики ударом руки нередко расплющи- ваются и превращаются в лепешки. Рядом с этими формами появляются формы цилиндрические. Образуются они при помощи рассучивания маленького куска глины, – обычно того же шарика, – между руками или ладонью и поверх- ностью стола. Пластическая масса таких изделий постепенно увеличивается, не превышая, однако, размеров, вполне ощу- щаемых поверхностями детских ладоней. Все описанные формы могут быть при- знаны первичными, элементарными. Изготавливаются они детьми очень охот- но, долго и в большом количестве. К ним ребенок время от времени возвращается и позднее, в промежутках между более сложными формообразованиями.

Для детской психики неприемлемо ни узкое обособление вещи, ни ее безраз- личие – пассивность – в отношении к живой действительности, творимой ребенком. Это свойство определяет и отношение ребенка к новым, нередко менее пластическим, материалам. Он охотно допускает их комбинации с прежним материалом, напр., глиной. На тонкий прут, железную проволоку или нитку с тупой иглой будет он нанизывать свои шарики, лепешки и цилиндры в виде бус, добиваться разнообразного, иногда весьма причудливого соединения нескольких материалов. Палочками будет продырявлена или утыкана поверхность сделанных мягких вещей. Пойдут в дело в самых неожиданных сочетаниях также бумага и картон. Если под руками окажутся краски, то сделан- ные вещи будут немедленно окрашены. Первичная окраска каждой вещи одно- цветна. Обычно вначале вся группа вещей (шариков, цилиндров, лепешек) окрашивается в один цвет. Выбор цвета, обычно, зависит от вкуса ребенка, иног-

да (особенно в первое время обращения с красками) и от случайности (какая краска находится ближе или является новой). Все творчество детей в этой фазе обусловлено, главным образом, двигательным ритмом, а воспроизведе- ние – двигательной памятью. Однако, если доизобразительная стадия изжита ребенком достаточно полно и прочно, уже самые элементарные пластические формы в исследуемом возрасте, – хотя далеко не всегда и весьма неустойчиво,

– связываются с некоторыми образами. Связь эта первое время явно ассоциа- тивна, устанавливается почти всегда по признаку случайного сходства в процес- се самой работы над пластическим мате- риалом. Весьма часто одна и та же вещь по очереди получает разные названия, – следовательно, вызывает различные представления – образы. Иногда слегка измененная пластическая форма вызы- вает новые ассоциации, порождает новый образ. Этот образ, в свою очередь дает толчок сознательной творческой деятельности. Происходит зарождение творческого замысла, определяющего собою сознательную обработку материа- ла и поиски нужной формы. Такой акт имеет громадное значение для всей творческой деятельности ребенка в дальнейшем. Благодаря этому, происхо- дит усложнение пластического образа, выведение его для первичных элемен- тарных форм, перевод всего его творче- ского обоснования с ритма двигательно- го, временного, на ритм зрительно-дви- гательный, пространственный. Такой переход есть вместе с тем признак уси- ления в творческом процессе работы сознания, признак появления про- извольныости.

Молчаливое формование глиняных шариков, цилиндрических тел или лепе- шек сменяется оживленным процессом узнавания в сделанной вещи какого- либо знакомого предмета. Бесформен- ные комочки с мятой поверхностью пре-

вращаются в мячики, яблоки, бусы, пуго- вицы; сплющенные шарики – в пироги, лепешки, блины; цилиндрические формы – в колбаски, дрова, бревна, палочки, в какое-либо животное, чело- века, куклу. Дальше мы наблюдаем сначала попытки соединения первичных элементов, позднее – усложнения и рас- членения первичной массы. Этот суще- ственный сдвиг дает широкий простор появлению сложных образов, связанных внутренно с активным сознательным замыслом, а внешне – с изобразитель- ностью. Так осуществляются ребенком первые творческие цели. Соединение двух масс, из которых одна больше, дру- гая меньшего размера, дает первое рас- члененное изображение предмета, – иногда неодушевленного, чаще – живо- го, напр., изображение человеческой фигуры. Так появляется первообраз – символ человека в детском творчестве.

Дальнейшее усложнение пластической массы и формы обусловлено, с одной сто- роны, растущей композиционной потреб- ностью – в большом разнообразии пла- стических комбинаций, с другой, харак- тером образа и процессом его выражения в материале. Так питается и усиливается стремление к возможной точности в осу- ществлении замысла. Этим стремлением вызвано появление дальнейших подроб- ностей, – в изображении живых существ

– прежде всего органов движения. Сначала в изображении человека возни- кают руки из первичных цилиндрических форм, почти всегда очень вытянутые, непропорционально увеличенные. Руки приставляются к туловищу обыкновенно под большим углом. Они обращены иног- да вверх, иногда вниз, иногда перпенди- кулярны главной оси тела, но не выходят из плоскостей, параллельных фасу и заду тела. Еще позднее они направляются впе- ред и в стороны от туловища, прорывая фронтальную переднюю плоскость. Почти всегда эти движения и их направ- ления подчинены законам строгого

ритма, преимущественно уравновешен- но-симметрического.

Отношения между отдельными веща- ми, как пластическими элементами скульптурных групп, приводят ребенка к организации при помощи объемов и глу- бинного пространства. Это пространство реально, зрительно воспринимаемо извне, живым элементом трехмерных построений, не столько осознается ребенком, сколько непосредственно утверждается творческим действием. Изучая пластические группы, как про- изведения детского творчества, мы постоянно убеждаемся в этом. Общий характер построения скульптурных групп проходит такой типический путь. Сначала группа строится так, что она достаточно цельно воспринимается со всех точек зрения на нее и требует или полного обхода вокруг нее или такого же полного вращения. Она вполне объ- емна и сосредоточена вокруг вертикаль- ной оси всего построения. В процессе работы над пластической задачей ребе- нок вращает группу и равномерно обра- батывает ее со всех сторон. Позднее все многообразие пластических впечатле- ний строится применительно к зритель- ным восприятиям с какой-либо одной стороны, хотя здесь еще далеко от све- дения впечатлений к единой точке зре- ния неподвижного созерцателя.

Объемно-пластическое творчество детей дошкольного возраста в других материалах, кроме глины, в своих общих чертах имеет сходный характер с только что описанными процессами и их веще- ственными результатами. Различия обусловлены только большей или мень- шей степенью гибкости материала и спо- собностью детей в этом возрасте пре- одолевать чисто технические затрудне- ния. Так обстоит с изделиями из мягких материалов, напр., тканей и бумаги. Пластический образ проходит те же фазы расчленения от простого символа – цилиндрической формы до ясно обозна-

ченной в главных членах человеческой фигуры. Многокрасочность здесь – пер- вичное явление. Ритмическое расчлене- ние объемов – пластическое и цветовое

– сразу и вполне очевидно принимает характер украшения: вышивок, наколок, бус, иногда и узорной раскраски кистью. Технические приемы детей при работе над материалом тканей сводятся, глав- ным образом, к навертыванию одного слоя на другой, впредь до получения желаемой величины и четко выраженно- го объема. Сначала – поиски массы, позже – формы с постепенным ее рас- членением; выделяются из общей массы: голова, руки, ноги; на голове: отдельные части лица – не столько пластически, сколько живописными приемами.

Исследование произведений детского объемного творчества дает устойчивую почву для характеристики процесса раз- вертывания пластического чувства у ребенка и способов творческого выра- жения. Сначала ребенка долго занимает только скульптурная масса, как таковая, и взаимоотношения нескольких простых масс между собою в сложном скульптур- ном целом. Скульптурно-пластическая масса познается и организуется двойным путем: мускульно-осязательного вос- приятия и зрительного. В первом случае, как элемент художественного воздей- ствия, входит ее вескость и то первичное осознание объемной формы, которое пробуждается мало расчлененными и мало обостренными, как средства вос- приятия, кожными ощущениями. Во вто- ром – то зрительное ощущение массы, которое, по-видимому, вне зрительного впечатления объемной и линейной формы связывается, прежде всего, с величиной изображения предмета на сетчатке, а потом и со всеми ассоциация- ми, вытекающими из опыта мускульно- кожных ощущений той же массы. Неоформленность делаемой вещи не беспокоит ребенка в этой фазе его твор- чества. А так как способность детского

восприятия и память гораздо совершен- нее, чем способность воспроизведения в объемно-пространственном материале, то сравнение заставляет ребенка уже *искать форму* в первичном продукте своего творчества. Искания объемной формы, прежде всего, сосредоточивают- ся на определении ребенком своего отношения к характеру поверхности. Обнаруживается в раннем возрасте боль- шая любовь к гладким поверхностям. Ребенок особенно усиленно добивается этого результата при обработке наиболее пластически материалов (глина, мокрый песок, влажный снег). Здесь происходит более или менее уравновешенное объ- единение в пластическом творчестве ребенка двигательно-осязательных и зрительных способов организации объе- мов, а через них и пространства.

Организация поверхности скульптур- ной массы приводит к исканиям и утвер- ждению объемной формы, как некоего отвлечения от непосредственного воз- действия данной, конкретной массы и ее данной поверхности. Иначе говоря, вос- приятие объемной формы заслоняет собою, ослабляет, а иногда и совсем выводит за пределы внимания, восприя- тие массы материала и поверхности с их специфическим характером. Чем больше стремлений освободиться от впечатле- ния общей поверхности объемно-пла- стической массы за счет моделирования ее возможно более резкими контраста- ми светотени, тем выше рельеф или глуб- же внедрение в пластическую массу его форм, тем яснее съедание этими форма- ми целостного характера поверхности, тем ближе рельеф (горельеф) к круглой пластике и ее законам. И наоборот, – чем тщательнее оберегается поверх- ность, как таковая, тем более плоским становится рельеф, уходя почти в самую толщу массы, ограниченной данной поверхностью. Тогда он все более при- обретает сходство с рисунком и живопи- сью, усиленное обычно многоцветной

раскраской. Возникает новая художе- ственная форма – рельеф.

Общее развитие ребенка-дошкольни- ка и связанное с нею развитие форм пространственно-пластического выра- жения с несомненностью показывают, что в этой области творчества у ребенка в изучаемом периоде двигательно-ося- зательные способы организации мате- риала преобладают над зрительными, что ребенок начинает с круглой пласти- ки, что все творчество большого периода схемы проходит под ее знаком, что наличность развернутых групповых ком- позиций, обусловленных единством зри- тельного восприятия, а также появление рельефа обозначают перелом и победу зрительного начала над первичным ком- плексом мускульно-кожных и двигатель- ных ощущений.

*Ребенок выражает в пластических формах только самое необходимое для себя и в самых необходимых отноше- ниях.* Необходимостью и крайней эко- номией воздействия обусловливается сначала подчинение формы массе, а затем типизация формы, доводимая до предельного, обобщенного символиче- ского обобщения вещи в ее объемно- материальных свойствах. Первичная пластическая форма в известном смысле есть реализация идеи массы и объема материальной вещи. Поэтому такая пер- вичная форма приближается к крайнему лаконизму форм стереометрических, как мы говорили, но с предпочтением скупо- кривых поверхностей плоскостям. Внимание ребенка направлено здесь не на результат, а на самый творческий акт познания мира. Ребенок стремится овла- деть как можно совершеннее способами организации материи, а для этого ему необходима повторяемость действия. Отсюда – преобладание временной формы творческого выражения над про- странственной. Отсюда – множествен- ность сходных продуктов творчества. Продукт этот и теперь очень мало и не

длительно интересует его творца – ребенка. О сделанных вещах он по- прежнему забывает или перестраивает их немедленно заново.

*Творчество на плоскости: детский рисунок и живопись.* Детское искусство в области организации и обработки поверхности, – то, что называют дет- ским рисунком и живописью, – с момен- та появления замкнутого образа прохо- дит свой типический путь (увлечение процессом и исследованием материа- ла). Этот путь имеет два главных русла. Одно определяется бережным отноше- нием к поверхности, другое – борьбой с нею. Первое связано главным образом с двигательно-осязательной установкой психики и ее изживанием, преимуще- ственным подчинением образа времен- ным моментам и ритмам. Оно представ- ляет собой преимущественно организа- цию первичных элементов и форм твор- ческого выражения цвета, особенно поверхностей, линий. Оно при развитой в этом возрасте способности созерца- ния и превращения последнего в созер- цание эстетическое порождает из тех же посылок, которые были освещены в главе первой, искусство орнаментально- декоративное.

Второе русло связано с растущим пре- обладанием над двигательно-осязатель- ной установкой психики – установки зри- тельной, подчинением образа простран- ственной концепции, переходом от рит- мической множественности к такому же ритмическому единству. Это направле- ние по преимуществу связано с изобра- зительностью и всеми формами, от нее производными, подчиненными сложным умственным процессам. Это то искусство, которое можно назвать идеографиче- ским, которое впоследствии станет иллюзорным. Если развитие предыдущей фазы проходит правильно, то обыкно- венно в фазе исследуемой оба течения существуют рядом, вступая позднее в своеобразные взаимоотношения, пере-

крещиваясь и давая смешанные формы.

Детский орнамент раньше всего появляется на поверхности вещей, как результат ритмической организации этих поверхностей при помощи их чле- нения. Происхождение орнамента обусловлено потребностью ребенка осу- ществить членением поверхностей их познанием сначала путем реального движения ребенка или его руки по ним, а потом и зрительного восприятия этого движения, – восприятия, которое само становится движением глаза. Эта потребность, а не какая-либо другая, порождает орнамент, как художествен- ную форму с чисто пространственной природой, с того момента, когда появляется чисто эстетическое восприя- тие – созерцание орнамента. Сначала мы замечаем интерес к цвету и цветовой массе, не ограниченной контуром: орна- ментально – это ритмические результаты ударов кисти по украшаемой поверхно- сти, чередования одной цветовой массы с другой. Цветовые чередования, пере- секаясь в разных направлениях, дают иногда нечто, подобное линейному орнаменту, но главное в этом орнаменте пока не линия, а цвет.

Дальше появляется потребность огра- ничения цветовой массы контурами, – иначе говоря, поиски плоскостной формы. Этот контур сначала не совпада- ет с цветовой массой, появляясь после нее. Дается он и раньше цвета, но цвет и в таком соотношении нередко не совпа- дает с ним. Движение руки ребенка или не доводит краску до контура или пере- скакивает через него. Первое время несоответствие не беспокоит ребенка, не доходит до его сознания, как факт антиэстетический и нелогический. Потом он замечает и пытается и в том и в другом случае, ограничивая цветовое пятно контуром и заполняя контур цве- том, найти, – найти точное соотношение между обеими формами.

Так возникает понимание контура,

как точной границы цветовой массы. Это понимание вызывает к жизни силуэт, в котором линия играет определяющую роль, а дальше и самую линию, как само- стоятельный творческий язык, как худо- жественную форму. В общем, здесь, как мы видим, путь очень сходный с тем, который был нами отмен в этапах разви- тия детской скульптуры. Чем дальше идет общее развитие плоскостной худо- жественной формы в творчестве ребен- ка, тем большее значение приобретает линия. Ребенок весьма охотно пользу- ется ею всюду, где он хочет подчеркнуть поверхность.

Так как цвет и линия ребенком вос- принимаются и трактуются реалистиче- ски, как элементы поверхности, то и сама поверхность, как таковая, становится предметом эстетического восприятия и художественной обработки. Здесь основную роль играет свет, как органи- зующее начало. Здесь налицо чисто реа- листическое изживание ребенком свето- тени, как художественного фактора, обусловленное переводом на зритель- ную установку первичных двигательно- осязательных методов восприятия поверхностей. Движение поверхности или ребенка относительно поверхности имеет место и здесь, а осязание при помощи кожно-мышечных ощущений заменяется осязанием зрительно- мышечным. Так ребенок начинает учи- тывать, как элемент восприятия, и результат все более сознательной обра- ботки поверхности материала блеск и матовость, гладкость и шероховатость. Он подбирает и распределяет соответ- ствующие материалы, стремясь к воз- можно более сложным комбинациям. Следует, наконец, отметить обычно нахо- димую ребенком интуитивно связь орна- ментально-декоративной формы с форма- ми конструктивными и даже архитектур- ными. Ошибки в пропорциях и отноше- ниях орнаментальных элементов с кон- структивными в этом возрасте, несмотря

на техническую неумелость, весьма не часты. Нередко и теперь поиски связи между узором и объемной формой являются результатом большой работы мысли и ряда аналитических усилий.



Задачи художественно-

творческого развития детей 2-3 лет

Планирование занятий на учебный год

•

•

Таким образом, в изобразительной деятельности ребенок сталкивается с особой проблемой сжатия трех про- странственных измерений в двухмерное пространство рисунка (Д. Баттерворд, М. Харрис). Один из первых исследова- телей детского творчества Luquet, пола- гал, что детские рисунки проходят в своем развитии несколько стадий: слу- чайный реализм (стадия каракуль) сме- няется интеллектуальным реализмом, когда дети рисуют скорее то, что они знают, чем то, что видят, и затем уступает место визуальному реализму, когда ребе- нок пытается овладеть тонкостями ото- бражения реальных трехмерных объ- ектов на ограниченной двумя измере- ниями плоскости рисунка.

Результаты экспериментальных ис- следований Н. Фриман и Р. Джаникаун (Freeman & Janikoun), Н. Инграм и Дж. Баттерворд (Ingran & Butterworth) пока- зывают, что даже очень маленькие дети могут нарисовать то, что они видят с определенной позиции, если удастся обойти многочисленные признаки сим- волической репрезентации.

Имеются убедительные доказатель- ства того, что на протяжении раннего детства символические процессы начи- нают проявляться в разных видах дея- тельности. Эти данные позволяют, в частности, предположить, что рисова- ние дошкольниками некоторых типов объектов (в первую очередь, человека) действительно включает понятийные представления, что согласуется с теори- ей интеллектуального реализма Люке (Luquet). Однако М. Хейген (Hagen) счи- тает, что стадиальность развития закан- чивается после возникновения способ- ности к символическому отображению. Она полагает, что визуальный реализм

связан с овладением культурно обуслов- ленными приемами рисования, и пред- лагает радикальную альтернативу тео- рии стадий визуального реализма в рисовании. По мнению Хейген [там же], овладение методом реалистического рисования не является неизбежным эта- пом развития – это, скорее, вопрос обучения художественным приемам в рамках принятой в данной культуре системы проекционных отображений. Такая позиция резко контрастирует с центральной идеей Пиаже, согласно которой обязательным условием про- странственных репрезентаций является развитие интеллектуальных способно- стей.

Таким образом, у ребенка-дошкольни- ка могут параллельно сосуществовать различные символические и несимволи- ческие системы репрезентации, что очень важно для понимания перспектив актуального и последующего развития. Ранний период детского изобразитель- ного творчества можно рассматривать как время творческих открытий и упраж- нений с использованием символов (Golomb). Одновременное существова- ние нескольких форм отображения реальности обусловливает то, что: во- первых, изначально независимые про- цессы могут интегрироваться в иерархи- ческую структуру, что дает ребенку воз- можность изображать символические объекты в реалистической перспективе; во-вторых, ребенок может начинать выбирать из репертуара возможных эле- ментарных отображений те, которые соответствуют его родной культуре. В связи с этим, культура предоставляет ребенку эпигенетический путь для даль- нейшего развития изобразительной дея- тельности. Следовательно, генезис изоб- разительной деятельности ребенка- дошкольника обусловливается парал- лельно процессами общего развития самого ребенка и уровнем развития культуры и педагогики искусства.

## Первая младшая группа

##### Проектирование образовательной области

**«Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность) Образовательные задачи:**

«входить в образ». Создает условия для освоения детьми обобщенных способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художествен- но-образной выразительности (*цвет, пятно, линия, форма, ритм*). Вызывает интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных

фетки, палочки, кустики; *шары (шарики)* раскатывают круговыми движениями ладо- ней и называют их мячиками, яблоками, колобками, ягодками и пр.;

* приобретают опыт изменения формы и превращения ее в другую: *шар* расплющи- вают ладошками в *диск* и получают печенье, колесико, тарелочку; *цилиндр* (столбик)
  + обогащение художественных впечатле- ний, развитие эстетических эмоций, созда- ние игровых и дидактических ситуаций для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (*книжные иллюстрации, народные игрушки и др.*); поддержка интереса к освоению изобразительной деятельности;
  + формирование интереса к изобразитель- ной деятельности; становление и постепен- ное расширение художественного опыта в процессе экспериментирования с различны- ми материалами (*глина, пластилин, тесто, краски, бум ага, ткань, фольга, снег, песок*), инструментами (*карандаш, фломастер, мар- кер, кисть, мел, стека, штампик*) и предмета- ми, выступающими в качестве инструментов для изобразительной деятельности (*ватная палочка, зубная щетка, губка и пр*.).
  + обеспечение перехода каждого ребенка с доизобразительного этапа на изобрази- тельный и создание условий для появления

осмысленного образа (*с учетом индивиду- ального темпа развития*); установление ассоциаций между реальными предметами, явлениями, существами и их изображениями (*мячик, дорожка, цветок, бабочка, дождик, солнышко*), называние словом;

* создание условий для активного и само- стоятельного освоения детьми базовых тех- ник в разных видах изобразительной дея- тельности (*лепки, рисования, аппликации*); содействие формированию обобщенных способов создания художественных образов и простейших композиций;
* ознакомление с основными изобрази- тельно-выразительными средствами (*цвет, линия, пятно, форма, ритм*), доступными для практического освоения в совместной деятельности с педагогом и родителями;
* поддержка активности, самостоятельно- сти и первых творческих проявлений детей с учетом индивидуальных и возрастных осо- бенностей.

композиций (*«Грибная полянка», «Птички в гнёздышке», «Праздничный букет»,*

*«Зелёный лужок», «Праздничная ёлочка» и т.д*.). Интегрирует виды художественной деятельности (*рисование и аппликация, лепка и конструирование*).

**В лепке** педагог показывает детям разно- образие пластических материалов (*глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше*), зна- комит с их свойствами (*пластичность, вяз- кость, величина, масса, объем, цельность массы – в отличие от рассыпчатого песка или манки* ), расширяет возможности воз- действия на материал с помощью рук и раз- личных приспособлений (*формочки*). В образовательном процессе и в свободной художественной деятельности создает ситуации, в которых дети при поддержке педагога:

* + опытным путем и в сотворчестве с педа-

гогом осваивают различные способы пре- образования пластического материала

замыкают в *тор* (кольцо) и получают бубли- ки, баранки, колечки для пирамидки.

* создают фигурки, состоящие из двух–трех частей, для этого соединяют части и видят целое (*грибок, неваляшка, птенчик, погремушка, самолет*).

Педагогам важно знать, что в лепке дети быстрее переходят с *доизобразительного* этапа на *изобразительный –* начинают узна- вать изображение, сопоставляют его с реаль- ными предметами, даже находят и воплощают свои первые замыслы. Это объясняется ося- заемостью материала и объемностью форм – дети лепят фигурки, которые больше похожи на реальные предметы, чем изображения в аппликации и рисовании.

**В рисовании** педагог содействует разви- тию зрительного восприятия, формирует чет- кие представления о предметах и явлениях окружающего мира, создает условия для их активного познания, обогащения художе- ственного опыта, на основе которого дети:

* замечают «след», оставленный на бума-

Содержание образовательной работы

(месят, разминают, сминают, похлопывают, отрывают, отщипывают кусочки и снова

ге карандашом, фломастером, кистью с кра- ской; постепенно – на основе устойчивых

Педагог знакомит детей с народной игрушкой (*филимоновской, дымковской, богородской*) для обогащения зрительных впечатлений и развития эстетических эмо- ций (*радость, удивление*). На примере твор- чества известных мастеров детской книги (*Ю. Васнецова, А. Елисеева, В. Лебедева, Е. Рачева, П. Репкина и др*.) знакомит с книж- ной иллюстрацией как видом изобразитель- ного искусства, доступным для восприятия детей раннего возраста.

Помогает детям научиться устанавливать связи (ассоциации) между предметами окру- жающего мира и их изображениями (*игруш- ки, еда, посуда, транспорт*). В бытовых

красивые, эстетично оформленные предме- ты. Во время прогулок систематически про- водит наблюдения за природными объекта- ми (*цветок, дерево, жук, бабочка, птичка*) и явлениями (*дождь, снег, ветер, листопад*) для обогащения и уточнения зрительных впечатлений. С помощью художественного слова, музыки, движения помогает детям

«открыть» красоту и выразительность обра- зов природы *(«Ласковое солнышко»,*

*«Листочки танцуют», «Быстрые дорожки»,*

*«Пушистые облака», «Тяжёлые тучи»,*

*«Весёлый дождик», «Грустные сосульки»*). Педагог создает ситуации для формиро-

вания способов зрительного и тактильного

соединяют вместе, сплющивают, делают углубления пальчиком, выдавливают силуэ- ты с помощью формочек и др.);

* + учатся наблюдать, узнавать и сравни- вать формы предметов по аналогии с пред- метами-эталонами (как шарик, как мячик, как колбаска, как карандашик, как морковка, как пирамидка, как колесико и др.); сравни- вать объекты, похожие по форме и величине (яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки);
  + создают простейшие формы и устанав- ливают сходство с предметами окружающе- го мира: *цилиндры (столбики, валики, «кол- баски»)* раскатывают прямыми движениями

ассоциаций –начинают понимать, что это образ (изображение) реального предмета;

* учатся держать карандаш, фломастер, мелок и оставлять свои «следы» на листе бумаги или другой поверхности (доска, асфальт); осваивают способы создания линий (прямых, кривых, волнистых) и форм (замыкают линии);
* понимают назначение красок и кисти как взаимосвязанных предметов; знают их особенности и учатся пользоваться ими: правильно держать кисть, смачивать ворс водой, набирать краску, вести по ворсу и проводить линии, промывать, просушивать, ставить в стаканчик или на подставку; не
  + воспринимают лист бумаги как про- странство, видят его границы и могут дей- ствовать в заданных пределах – не выходят за край листа бумаги и за контур изображе-

**В аппликации** педагог знакомит детей с бумагой как художественным материалом, создает условия для экспериментального освоения ее свойств (*легкая, тонкая, краси-*

через время оно может быть утеряно без подкрепления. По этой же причине важно проводить индивидуальную работу с детьми

и более тесно взаимодействовать с родите- лями – разъяснять им необходимость закрепления программного материала.

ния в процессе раскрашивания;

* + начинают передавать свои представле-

*вая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная*), способов измене-

Восприятие искусства (примерный перечень произведений)

ния и впечатления об окружающем мире и своем эмоциональном состоянии доступны- ми средствами – графическими (*линия, ритм, форма*) и живописными (*цвет, пятно*); при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными попевками и словами (напри- мер: *«Дождик, чаще – кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке – топ-топ-топ!»*);

* + в самостоятельной художественной деятельности проявляют заметный интерес к рассматриванию иллюстраций, рисованию в сотворчестве и раскрашиванию.

ния в результате различных действий (*смина- ется, складывается, разрывается, разреза- ется, приклеивается*) и на этой основе дети:

* создают выразительные образы (*пуши- стые тучки*, *цыплята на лугу, цветы в буке- те, жучки на траве, кудрявая овечка*) из ком- ков мятой и сжатой, кусочков и полосок рва- ной бумаги;
* раскладывают и приклеивают готовые формы (*наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги*), создавая при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.

***Народное и декоративно-прикладное искусство***. Коллекция традиционных народных игрушек (*дымковская, филимо- новская, богородская, мезенская*); разные по виду и оформлению матрешки (*загорская, семеновская*), свистульки, текстильные мячи и кубики; лоскутное одеяло, тканый и плете- ный коврик, крупные бусы из разных эколо- гически безопасных материалов (*дерево, текстиль, крупные пуговицы*) и др.

***Книжная графика (иллюстрации)****.*

Васнецов Ю., Сборники рус. нар. потешек

«Радуга-дуга» и «Ладушки», «Болтали две

сороки», «Чижик знает песенку», «Три медве- дя (Л. Толстого), «Теремок» (С. Маршака); Двинина Л., «Тешки-потешки»; Карпенко Л.,

«Русские народные потешки, сказки, загад- ки»; Дубинчик Т., «Колобок» (рус. нар. сказ- ка); Елисеев А., «Лисичка со скалочкой» (рус. нар. сказка); Лебедев В., «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый» (С. Маршака); Рачев Е., «Волк и козлята» (рус. нар. сказка); Репкин П., «Краденое солнце» (К. Чуковско- го), «Сорока-белобока» (Е. Благининой); Сутеев В., «Кто сказал “мяу”?», «Сказки Корнея Чуковского в картинках В. Сутеева».

Общие методические рекомендации

**Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 2-3 лет**

В начале учебного года педагог объеди- няет детей в группы по пять-шесть человек, садится за стол рядом с ними и эмоциональ- но вовлекает малышей в совместную дея- тельность. Важно, чтобы у детей возник интерес к изобразительной деятельности, появилось желание действовать с художе- ственными материалами и создавать что-то своими руками. Первые занятия проводятся в течение пяти-восьми минут с каждой под- группой детей. Во второй половине года занятие может длиться десять-двенадцать минут и быть фронтальным по способу орга- низации детей.

Основу художественного образования детей раннего возраста составляет сенсор- ное развитие. В раннем детстве накапли- ваются представления о цвете, форме, величине. Важно, чтобы эти представления были разнообразными. Для этого необходи- мо создавать условия для познавательной деятельности (выявлять цвет, размер, форму предметов путем зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения). Сенсорное воспитание предполагает реше- ние следующих задач: развитие органов

др.); знакомство с сенсорными эталонами (формы, цветы, величины и др.); освоение способов обследования предметов (перцеп- тивных действий).

Все методы обучения детей третьего года жизни носят игровой и наглядно-действен- ный характер. Оптимальным является вари- ант образовательной ситуации, в которой дети сначала обследуют предмет, играют с ним и затем изображают. Желательно, чтобы сначала дети создали образ предмета в лепке, затем в аппликации и, наконец, *–* в рисовании как самом сложном виде изобра- зительной деятельности. Поэтому в про- грамме «Цветные ладошки» многие темы представлены в такой последовательности. Зачастую одна и та же тема раскрывается в течение недели сначала в лепке или аппли- кации и затем в рисовании.

Работая с детьми раннего возраста, педа- гог может гибко подходить к планированию задач и содержания изобразительной дея- тельности. Так, если планируется освоение детьми нового способа лепки или рисова- ния, педагог может спланировать два заня- тия в неделю по одному виду деятельности

К трем годам ребенок проявляет заметный интерес к иллюстрациям в детских книжках, к народной игрушке и другим предметам деко- ративно-прикладного искусства (посуда и другие предметы интерьера); понимает, что изображение отличается от реальных предме- тов; охотно экспериментирует с художествен- ными инструментами (карандаш, фломастер, кисть) и материалами; осваивает способы зрительного и тактильного обследования предметов, что является основой для обога- щения восприятия, формирования представ- лений об окружающем мире, развития эмоций и интереса к художественной деятельности.

Может передавать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (*рисо- вании, лепке, аппликации*).

Создает образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; передает форму и цвет доступными художественными способами; на основе ассоциаций устанав- ливает сходство между реальными предме- тами и их изображениями.

С интересом рассматривает и обыгрывает

*птичка*) и композиции (*колобок на дорожке, кукла в кроватке, солнышко в окошке*).

***Высокий уровень –*** в рисовании, лепке, аппликации, конструировании ребенок увлеченно и с интересом создает изображе- ния и при этом выражает свое отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы декоративно-при- кладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве и в быту (в игрушках, одежде, упаковке и др.).

***Средний уровень*** – в разных видах изобра- зительной деятельности ребенок обычно сле- дует образцу, действует по подражанию, моти- вирует свою неуверенность неумением; но при поддержке взрослого включается в дея- тельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппли- кации и конструировать вместе со взрослым.

***Низкий уровень*** – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной дея- тельности; в совместной деятельности с другим человеком (взрослым, старшим ребенком) или по подражанию создает схе- матичное изображение, но не выражает свое

50

чувств (зрения, слуха, обоняния, осязания и

для закрепления освоенного умения. Иначе

образы (*колобок, дорожка, машина, жучок,*

отношение к нему.

#### 51

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **№** | **Вид деятельности** | **Тематика** | **Образовательные задачи** | **Страница** |
| Сентябрь | **1** | **1** | **Знакомство с книжной графикой** | **Весёлые картинки (потешки)** | Рассматривание картинок  в детских книжках. Знакомство с иллюстрациями Ю. Васнецова  (Сборники русских народных потешек  «Радуга−дуга» или «Ладушки».) Вызывание интереса к книжной графике. | 18 |
| **2** | **Знакомство с книжной графикой** | **Весёлые игрушки** | Продолжение знакомства  с иллюстрациями Ю.Васнецова. Установление взаимосвязи между картинками и реальными игрушками. Узнавание животных в рисунках. | 19 |
| **2** | **3** | **Лепка – эксперимен- тирование** | **Тили4тили, тесто… (знакомство**  **с пластическими материалами)** | Ознакомление с тестом как художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности как основного свойства теста. | 20 |
| **4** | **Лепка – эксперимен- тирование** | **Тяп4ляп – и готово… (знакомство**  **с пластическими материалами)** | Ознакомление с глиной как  с художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности как свойства разных материалов (глины и теста). | 21 |
| **3** | **5** | **Рисование предметное на песке** | **Картинки на песке** | Создание изображений на песке: рисование палочкой на сухом песке, отпечатки ладошек на влажном песке. Сравнение свойств сухого и влажного песка. | 22 |
| **6** | **Лепка**  **и рисование на тесте (эксперимен- тирование)** | **Картинки на тесте** | Создание изображений на пласте теста: отпечатки ладошек и разных предметов, рисование пальчиком. Сравнение свойств песка и теста. | 23 |
| **4** | **7** | **Лепка предметная (картинки из теста)** | **Вкусное печенье** | Получение силуэтных изображений из теста: выдавливание (вырезание) формочками для выпечки. Обведение и украшение форм пальчиками.  Развитие тактильных ощущений. | 24 |
| **8** | **Аппликация предметная (эксперимен- тирование)** | **Тень4тень4 потетень: вот какие**  **у нас картинки!** | Знакомство с силуэтными картинками как видом изображений предметов: рассматривание, обведение пальчиком, обыгрывание. Игры  с тенью (или теневой театр). | 25 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **№** | **Вид деятельности** | **Тематика** | **Образовательные задачи** | **Страница** |
| Октябрь | **5** | **9** | **Аппликация (коллективная композиция)** | **Вот какие**  **у нас листочки!** | Составление аппликации  из осенних листьев. Рассматривание и сравнение листочков. Освоение техники наклеивания. Развитие зрительного восприятия. | 26 |
| **10** | **Рисование** | **Красивые листочки** | Освоение художественной техники печатания. Знакомство с красками. Нанесение краски на листья (способом окунания в ванночку)  и создание изображений−отпечатков. Развитие чувства цвета. | 27 |
| **6** | **11** | **Лепка рельефная из пластилина** | **«Падают, падают листья...»** | Создание рельефных картин: отрывание (отщипывание) кусочков пластилина (жёлтого, красного цвета) и примазывание к фону. Развитие чувства цвета и мелкой моторики. | 28 |
| **12** | **Рисование пальчиками** | **«Падают, падают листья...» (осеннее окошко)** | Создание коллективной композиции  «листопад» (в сотворчестве с педагогом). Продолжение  знакомства с красками. Освоение техники пальчиковой живописи: обмакивание кончиков пальцев  в краску и нанесение отпечатков на бумагу. | 29 |
| **7** | **13** | **Рисование (эксперимен- тирование)** | **Кисточка танцует** | Знакомство с кисточкой  как художественным инструментом. Освоение положения пальцев, удерживающих кисточку. Имитация рисования – движения кисточкой  в воздухе («дирижирование»). | 30 |
| **14** | **Рисование** | **Листочки танцуют** | Освоение техники рисования кисточкой (промывание, набирание краски, примакивание). Рисование осенних листьев – отпечатки  на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма. | 31 |
| **8** | **15** | **Аппликация (коллективная композиция)** | **Листочки танцуют** | Создание композиций из готовых форм – листочков, вырезанных воспитателем. Освоение техники наклеивания бумажных форм. | 32 |
| **16** | **Рисование красками** | **«Ветерок, подуй слегка!»** | Создание образа осеннего ветра. Дальнейшее знакомство с кисточкой. Освоение техники рисования кривых линий по всему листу бумаги. | 33 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **№** | **Вид деятельности** | **Тематика** | **Образовательные задачи** | **Страница** |
| Ноябрь | **9** | **17** | **Рисование пальчиками или ватными палочками** | **Дождик, чаще, кап4кап4кап!** | Рисование дождя пальчиками или ватными палочками на основе тучи, изображённой воспитателем.  Развитие чувства цвета и ритма. | 34 |
| **18** | **Рисование цветными карандашами**  **или фломастерами** | **Дождик, дождик, веселей!** | Рисование дождя в виде штрихов или прямых вертикальных и наклонных линий цветными карандашами или фломастерами на основе тучи, изображённой воспитателем. Развитие чувства цвета и ритма. | 35 |
| **10** | **19** | **Лепка модульная** | **Пушистые тучки** | Создание образа тучки пластическими средствами. Отрывание или отщипывание кусочков пластилина разного размера и прикрепление  к фону. | 36 |
| **20** | **Аппликация (коллективная композиция)** | **Пушистая тучка** | Вовлечение в сотворчество  с воспитателем. Освоение элементов бумажной пластики. Создание коллективной композиции  из комочков мятой бумаги. | 37 |
| **11** | **21** | **Лепка (коллективная композиция)** | **Вот какие ножки**  **у сороконожки!** | Освоение нового способа лепки: раскатывание жгутиков прямыми движениями ладоней. Создание выразительного образа сороконожки в сотворчестве с педагогом: прикрепление «ножек» к туловищу, вылепленному воспитателем. | 38 |
| **22** | **Рисование цветными карандашами**  **или фломастерами** | **Вот какие ножки**  **у сороконожки!** | Освоение техники рисования вертикальных линий. Дорисовывание ножек длинной сороконожке, изображённой воспитателем.  Развитие чувства формы и ритма. | 39 |
| **12** | **23** | **Лепка – эксперименти- рование** | **Вот ёжик – ни головы, ни ножек!** | Моделирование образа ёжика: дополнение «туловища» – формы, вылепленной воспитателем, иголками – спичками, зубочистками. Развитие чувства формы, мелкой моторики. | 40 |
| **24** | **Рисование цветными карандашами или фломастерами** | **Вот ёжик – ни головы, ни ножек!** | Создание образа ёжика  в сотворчестве с педагогом: дорисовывание «иголок» – коротких прямых линий. Дополнение образа по своему желанию. | 41 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **№** | **Вид деятельности** | **Тематика** | **Образовательные задачи** | **Страница** |
| Декабрь | **13** | **25** | **Рисование пальчиками или ватными палочками** | **Снежок порхает, кружится** | Создание образа снегопада. Закрепление приёма рисования пальчиками или ватными палочками. Освоение новых приёмов (двуцветные отпечатки, цветовые аккорды).  Развитие чувства цвета и ритма. | 42 |
| **26** | **Рисование кисточкой**  **с элементами аппликации** | **Снежок порхает, кружится (коллективная композиция)** | Создание образа снегопада  с помощью кисточки и гуашевой краски белого цвета. Закрепление приёма примакивания ворса кисти.  Выбор цвета и формата фона  по своему желанию. Развитие чувства цвета и ритма. | 43 |
| **14** | **27** | **Моделирование** | **Вот какая ёлочка!** | Создание образа ёлочки из брусков пластилина (выкладывание на столе в сотворчестве с педагогом).  Продолжать знакомство  с пластилином как с особым художественным материалом. Освоение его свойств, сравнение с глиной и тестом. | 44 |
| **28** | **Лепка (рельефная)** | **Вот какая ёлочка!** | Создание образа ёлочки  в сотворчестве с воспитателем: раскатывание жгутиков из пластилина зелёного цвета и прикрепление  к стволу (колбаске). Развитие мелкой моторики. Практическое освоение пластических особенностей пластилина. | 45 |
| **15** | **29** | **Рисование (коллективная композиция)** | **Праздничная ёлочка** | Рисование праздничной ёлочки в сотворчестве с педагогом  и другими детьми: проведение кистью прямых линий – «веток» от «ствола». | 46 |
| **30** | **Аппликация (бумажная пластика)** | **Праздничная ёлочка** | Украшение ёлочки, нарисованной или вырезанной воспитателем,  новогодними игрушками – комочками мятой бумаги разного цвета.  Закрепление техники приклеивания: обмакивание бумажных комочков  в клей и прикрепление к фону. | 47 |
| **16** | **неделя – праздничная** | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **№** | **Вид деятельности** | **Тематика** | **Образовательные задачи** | **Страница** |
| Январь | **17** | **неделя – праздничная** | | | | |
| **18** | **31** | **Лепка**  **из пластилина, солёного теста или снега** | **Снеговики играют**  **в снежки** | Раскатывание комочков пластилина (солёного теста) круговыми движениями ладоней для получения снежков в форме шара. Создание коллективной (рельефной) композиции в сотворчестве с воспитателем. Развитие чувства формы, мелкой моторики. | 48 |
| **32** | **Аппликация**  **из комочков ваты (или бумажных салфеток)** | **Снеговик4 великан** | Создание образа снеговика в сотворчестве с воспитателем: выкладывание и приклеивание комочков ваты (или бумажных салфеток) в пределах нарисованного контура. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики. | 49 |
| **19** | **33** | **Лепка**  **из солёного или сдобного теста** | **Вкусное угощение** | Лепка угощений для игрушек. Раскатывание комочков теста круговыми движениями ладоней для получения шарообразной формы (колобки, конфеты, яблоки) и лёгкое сплющивание. Развитие чувства формы, мелкой моторики. | 50 |
| **34** | **Рисование (раскрашивание в книжках4 раскрасках)** | **Вкусные картинки** | Ознакомление с новым видом рисования  – раскрашиванием контурных картинок в книжках−раскрасках. Освоение способа сплошной заливки силуэта.  Создание интереса к «оживлению» и расцвечиванию картинки. Развитие восприятия. | 51 |
| **20** | **35** | **Аппликация с элементами рисования** | **Колобок покатился по лесной дорожке** | Создание образа колобка из комочка мятой бумаги и наклеивание на дорожку, нарисованную фломастером. Развитие восприятия. Сравнение объёмной формы и плоскостного рисунка. Воспитание интереса к изобразительной деятельности. | 52 |
| **36** | **Лепка**  **с элементами рисования** | **Колобок катится по дорожке и поёт песенку** | Создание интереса к обыгрыванию сказки «Колобок» в изодеятельности. Лепка колобка в форме шара, рисование длинной петляющей дорожки фломастером или маркером. Освоение линии и цвета как средств художественно−образной выразительности. | 53 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **№** | **Вид деятельности** | **Тематика** | **Образовательные задачи** | **Страница** |
| Февраль | **21** | **37** | **Лепка**  **из солёного или сдобного теста** | **Угощайся, мишка!** | Лепка угощений для игрушек: раскатывание шара и лёгкое сплющивание в диск для получения печенья и пряников. Развитие чувства формы, мелкой моторики. | 54 |
| **38** | **Рисование в книжках4 раскрасках** | **Угощайся, зайка!** | Дальнейшее освоение техники раскрашивания контурных картинок. Обыгрывание и дополнение рисунка – изображение угощения для персонажа (зёрнышки и червячки для птички, морковка для зайчика). | 55 |
| **22** | **39** | **Лепка** | **Бублики4 баранки** | Лепка баранок: раскатывание колбасок и замыкание в кольцо. Обыгрывание лепных изделий –  «нанизывание» бубликов−баранок на связку−верёвочку. | 56 |
| **40** | **Рисование** | **Баранки4 калачи** | Освоение техники рисования округлых замкнутых форм. Закрепление навыка рисования кистью и красками (правильно держать в руке, вести по ворсу, промывать, набирать краску). | 57 |
| **23** | **41** | **Аппликация из фантиков** | **Лоскутное одеяло** | Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2х2 или 3х3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое». | 58 |
| **42** | **Рисование красками (коллективная композиция)** | **Лоскутное одеяло** | Создание образа нарядного лоскутного одеяла с помощью красок и кисточки в сотворчестве с воспитателем.  Освоение навыка рисования в пределах намеченного пространства. | 59 |
| **24** | **43** | **Рисование (предметно4 декоративное)** | **«Постираем» полотенца** | Освоение техники рисования прямых горизонтальных линий. Развитие чувства цвета и ритма. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке). | 60 |
| **44** | **Аппликация (наклейки)** | **«Постираем» платочки** | Создание красивых композиций с помощью наклеек: выбор и прикрепление готовых форм (фигурок) на цветной фон, размещение элементов хаотично или по уголкам. | 61 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **№** | **Вид деятельности** | **Тематика** | **Образовательные задачи** | **Страница** |
| Март | **25** | **45** | **Аппликация** | **Вот какой у нас букет!** | Создание красивых композиций: выбор и наклеивание цветов, вырезанных воспитателем (из цветной или фактурной бумаги), и из комочков мятой бумаги. | 62 |
| **46** | **Рисование с элементами аппликации** | **Цветок для мамочки** | Подготовка картинок в подарок мамам на праздник. Освоение техники раскрашивания образа двумя цветами (на выбор), выделение серединки и лепестков. | 63 |
| **26** | **47** | **Лепка** | **Вот какие**  **у нас сосульки!** | Продолжение освоения способа лепки предметов в форме цилиндра, лёгкое сдавливание (заострение) кончиками пальцев. Моделирование сосулек разной длины и толщины. | 64 |
| **48** | **Рисование предметное** | **Вот какие**  **у нас сосульки!** | Рисование сосулек красками. Освоение способа рисования вертикальных линий разной длины кисточкой. Развитие чувства формы, цвета, ритма. | 65 |
| **27** | **49** | **Лепка предметная** | **Вот какая**  **у нас неваляшка!** | Лепка фигурок, состоящих из двух частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на неравные части. | 66 |
| **50** | **Аппликация с элементами рисования** | **Неваляшка танцует** | Создание образов знакомых игрушек. Рисование и/или раскрашивание предметов, состоящих из двух частей одной формы, но разного размера.  Развитие чувства формы и цвета. | 67 |
| **28** | **51** | **Лепка рельефная** | **Солнышко4колоко лнышко** | Создание рельефного образа солнца из диска (сплющенного шара) и нескольких жгутиков. Развитие пространственного мышления и восприятия. | 68 |
| **52** | **Рисование** | **Солнышко4колоко лнышко** | Создание образа солнца из большого круга и нескольких лучей – прямых линий, отходящих от круга радиально. Развитие мышления, восприятия. | 69 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **№** | **Вид деятельности** | **Тематика** | **Образовательные задачи** | **Страница** |
| Апрель | **29** | **53** | **Рисование (коллективная композиция)** | **Ручейки бегут, журчат** | Рисование ручейка в сотворчестве с воспитателем. Освоение способа рисования волнистых линий, размещённых горизонтально.  Развитие чувства формы и композиции. | 70 |
| **54** | **Аппликация (на основе рисунка)** | **Вот какие**  **у нас кораблики!** | Создание коллективной композиции  «Кораблики плывут по ручейку». Закрепление навыка наклеивания готовых форм. Развитие чувства формы. | 71 |
| **30** | **55** | **Лепка**  **с элементами конструирования** | **Вот какой**  **у нас мостик!** | Моделирование мостика  из 3−4 «брёвнышек»: раскатывание колбасок и соединение  в соответствии с образом.  Создание коллективной композиции из ручейка и мостиков. | 72 |
| **56** | **Рисование** | **Вот какие**  **у нас мостики!** | Создание композиции в сотворчестве с воспитателем: рисование мостиков из 4−5 горизонтальных или дугообразных линий, размещённых близко друг к другу. | 73 |
| **31** | **57** | **Лепка** | **Птенчик**  **в гнёздышке** | Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, лёгкое сплющивание в диск, вдавливание. Обыгрывание композиции (клювики из семечек, червячки в клювиках). | 74 |
| **58** | **Рисование (по выбору)** | **Вот какие**  **у нас цыплятки!** | Создание выразительных образов жёлтых цыплят, гуляющих по зелёной травке. Самостоятельный выбор художественных материалов. | 75 |
| **32** | **59** | **Аппликация (выкладывание готовых форм)** | **Вот какие**  **у нас флажки!** | Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами (наклейками). | 76 |
| **60** | **Рисование** | **Вот какие**  **у нас флажки!** | Самостоятельное рисование красивых узоров на флажках разной формы.  Воспитание самостоятельности, уверенности. Развитие чувства формы и цвета. | 77 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **№** | **Вид деятельности** | **Тематика** | **Образовательные задачи** | **Страница** |
| Май | **33** | **неделя – праздничная** | | | | |
| **34** | **61** | **Лепка рельефная** | **Вот какой у нас салют!** | Создание коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем.  Сочетание приёмов лепки: раскатывание жгутика и шарика, их соединение и включение в общую композицию. Развитие чувства формы, ритма, композиции.  Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности. | 78 |
| **62** | **Рисование** | **Вот какой у нас салют!** | Создание красивой коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Рисование огней салюта нетрадиционными приёмами (примакивание тампоном, тряпочкой, пробкой). Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами.  Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности. | 79 |
| **35** | **63** | **Рисование (отпечатки ладошек)** | **Вот какие**  **у нас птички!** | Создание у детей яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображений. Знакомство с возможностью получения образов с помощью отпечатков ладошек.  Понимание связи между формой ладошки и очертаниями изображаемого объекта (птички летят). Обеспечение условий для сотворчества по созданию коллективной композиции. | 80 |
| **64** | **Лепка**  **из солёного теста или пластилина** | **Вот какие**  **у нас пальчики!** | Моделирование персонажей для пальчикового театра: раскатывание шара (головы), дополнение деталями  – прикрепление глаз из бусин, пуговиц, семян; вытягивание или прищипывание ушей. Обыгрывание созданных поделок (нанизывание на пальчики). Создание интереса к своим рукам и «открытие» их возможностей. | 81 |



Задачи художественно-

творческого развития детей 3-4 лет

Планирование занятий на учебный год

•

•

## Вторая младшая группа

##### Проектирование образовательной области

**«Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность) Образовательные задачи:**

***Основа методики обучения детей изоб- разительной деятельности*** – активное вос- приятие и обследование предметов окружаю- щего мира. Поэтому для изображения подби- раются те реальные предметы, с которыми дети хорошо знакомы в игровой и практической деятельности (мячик, воздушный шарик, лен- точка, карандаш, клубок, флажок, яблоко, кон-

и наиболее характерные признаки;

* узнают и самостоятельно лепят базовые формы (*шар, цилиндр*), а также видоизменяют их по замыслу – преобразовывают в иные фор- мы (*шар сплющивают в диск, цилиндр замы- кают в кольцо*), получая при этом образы зна- комых предметов (*конфеты, печенье, бубли- ки, баранки*);
  + развитие эстетических эмоций, обогаще- ние художественных впечатлений, создание иг- ровых и дидактических ситуаций для вос- приятия произведений изобразительного и де- коративно-прикладного искусства (*книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда*); ознакомление с

«языком искусства» и поддержка интереса к его освоению;

* + обеспечение перехода каждого ребенка с доизобразительного этапа на изобрази- тельный и создание условий для появления осмысленного образа (*с учетом индивиду- ального темпа развития*); установление ас- социаций между реальными предметами, яв- лениями, существами и их изображениями (*мячик, дорожка, цветок, бабочка, дождик, сол- нышко*), называние словом;
  + формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности; расширение

художественного опыта в процессе экспери- ментирования с различными материалами (*краски, тесто, глина, пластилин, бумага, ткань, фольга, снег, песок*) и инструментами (*карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, стека, деревянная палочка*);

* создание условий для творческого освое- ния детьми художественных техник разных видов изобразительной деятельности (*лепки, ри- сования, аппликации*); содействие формиро- ванию обобщенных способов создания худо- жественных образов и простейших композиций;
* ознакомление с доступными изобрази- тельно-выразительными средствами (*цвет, ли- ния, пятно, форма, ритм*) в разных видах изоб- разительной, конструктивной и декоративно- оформительской деятельности;
* поддержка творческих проявлений детей с учетом возрастных, гендерных, индивиду- альных особенностей.

фета, бублик, осенний листок и др.). В от- дельных случаях вместо реального предмета ис- пользуется картинка или рисунок, качествен- но выполненный воспитателем или хорошо ри- сующим родителем. Изображение на картин- ке или дидактическом рисунке должно быть крупным, отчетливым, легко узнаваемым, с ярко выраженной формой, без излишней де- тализации, позитивным по создаваемой эмоции. В процессе демонстрации объекта или его изображения педагог ***называет предмет***, выделяет его ***форму*** (обводит рукой) и обра- щает внимание детей на ***цвет*** – обозначает словом (сенсорный эталон) или сравнивает с хорошо знакомыми объектами (*как листик, как*

*молоко, как лимон и др*.).

В разных видах изобразительной деятель- ности дети осваивают обобщенные способы создания образа, которые в последующем соз- дадут основу художественной умелости. Пе- дагог создает ситуации для переноса детьми

* создают оригинальные образы из двух–трех частей, передавая общую форму и условные пропорции, правильно соединяя и ак- куратно скрепляя детали (*грибок, неваляшка, птенчик в гнёздышке*);
* уверенно, эмоционально, с интересом и увлечением лепят различные фигурки с по- мощью ладоней (*круговое и прямое раскаты- вание, сплющивание*) и пальчиков – отщипы- вают кусочек, соединяют детали, примазывая их друг к другу; защипывают край; разглажи- вают фигурку; вытягивают небольшое коли- чество пластического материла для форми- рования деталей (*хвостиков, крылышек, клю- виков*);
* синхронизируют работу обеих рук, в ре- зультате чего координируется работа глаз и рук (*формируется зрительный контроль за дви- жениями рук*); учатся соизмерять нажим ла- доней на пластическую массу.

**В рисовании** педагог содействует разви-

Содержание образовательной работы

освоенных способов в разные смысловые кон- тексты. Поэтому активное знакомство с пред-

тию зрительного восприятия, формирует представления о предметах и явлениях окру-

Педагог знакомит детей с народной игрушкой (*филимоновской, дымковской, семеновской, бо- городской*) для обогащения зрительных впе- чатлений и показа условно-обобщенной трак- товки художественных образов. Знакомит с книжной графикой на примере творчества из- вестных мастеров детской книги (*Ю. Васнецова, А. Елисеева, В. Лебедева, Е. Рачева, П. Репкина и др*.). Формирует способы зрительного и так- тильного обследования предметов для уточ- нения восприятия их формы, пропорций, цве- та, фактуры. Помогает детям выявить ассоциа- тивные связи между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями. Про- водит наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений о внеш- нем виде растений и животных, а также для обо-

*(«Золотой листопад», «Листочки танцуют»,*

*«Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тя- жёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи ку- паются в лужах» и т.д*.).

Педагог учит детей «входить в образ». Соз- дает условия для освоения детьми обобщенных способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств худо- жественно-образной выразительности (*цвет, пятно, линия, форма, ритм*). Вызывает инте- рес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных компози- ций (*«Грибная полянка», «Птички в гнёздыш- ке», «Праздничный букет», «Зелёный лужок»,*

*«Праздничная ёлочка» и т.д*.). Интегрирует виды художественной деятельности (*рисование*

метами, понимание их формы и назначения, точное название помогает детям освоить не- обходимые способы изображения.

**В лепке** педагог показывает детям разно- образие пластических материалов (*глина, пла- стилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше*), знакомит с их свойствами (*пластичность, вязкость, вес, объем*), расширяет возможности воздействия на материал с помощью рук и различных при- способлений (*формочки, стеки*), в образова- тельном процессе и в свободной художе- ственной деятельности создает ситуации, в ко- торых дети:

* + осмысленно воспринимают обобщенную форму предметов (*шар, куб, цилиндр, диск*), ис- пользуя образные названия (*шарик, кубик, ва-*

жающего мира, создает условия для их ак- тивного познания, обогащения художе- ственного опыта, на основе которого дети:

* рисуют карандашами, фломастерами, мел- ками – проводят разные линии (*вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые*) и за- мыкают их в формы (*округлые и прямоуголь- н*ые), создавая тем самым выразительные об- разы (*дорожка, солнышко, мячик, яблоко, до- мик*);
* осваивают навыки рисования кистью – ак- куратно смачивают и промывают, набирают краску на ворс, ведут кисть по ворсу, проводят различные линии, создают простейшие орна- менты, рисуют и раскрашивают замкнутые фор- мы, создают выразительные образы (*воздушный шарик, колобок, снежинка*);

чатления об окружающем мире доступными графическими, живописными, декоративными средствами;

* + самостоятельно используют уже освоен- ные изобразительно-выразительные сред- ства, стремятся к созданию сюжета (птички в в гнездышке, цыплята на лугу);
  + выражают свое эмоциональное состояние, передают отношение к изображаемому; при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными по- певками и словами (например: *«Дождик, чаще*
* *кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке – топ-топ-топ!»*);
  + в самостоятельной художественной дея- тельности проявляют устойчивый интерес к рассматриванию иллюстраций, рисованию и раскрашиванию.

единить впечатления, получаемые от процес- сов восприятия и изображения, поскольку он еще не умеет распределять внимание, удер- живать в памяти разноплановую информа- цию, относить ее к одной ситуации, анализи- ровать и применять в своей деятельности. Поэтому педагог, во-первых, учит детей сравни- вать предметы и их изображения и, во-вторых, разделяет во времени показ предмета и способ его изображения. Желательно, чтобы каждый ребенок получил возможность взять в руки предмет и самостоятельно обследовать его. На- пример, для знакомства с формой шара мож- но дать детям теннисные мячи, яблоки, апель- сины. Это можно сделать на прогулке или в сво- бодной деятельности, или утром во время приема детей. Педагог организует детей ма- лыми группами (по три-пять человек), пред-

ных экологически безопасных материалов (*дерево, текстиль, крупные пуговицы*) и др. ***Книжная графика (иллюстрации)****.* Вас- нецов Ю., Сборники рус. нар. потешек «Радуга- дуга» и «Ладушки», «Три медведя (Л. Толстого); Дубинчик Т., «Колобок» (рус. нар. сказка); Елисеев А., «Лисичка с скалочкой» (рус. нар. сказка); Лебедев В., «Разноцветная книга»,

«Усатый-полосатый» (С. Маршака); Маврина Т., «Как у бабушки козел»; Рачев Е., «Волк и коз- лята» (рус. нар. сказка); Репкин П., «Краденое солнце» (К. Чуковского), «Сорока-белобока» (Е. Благининой); Сутеев В., «Кто сказал «мяу»»? ***Художественное слово*** (стихи, потешки, пе- сенки, отрывки из любимых сказок) исполь- зуется в процессе изобразительной деятель- ности для создания яркого образа, связанно-

го с изображаемым предметом, привлечения внимания к теме занятия или обследуемому объекту, создания эмоционального настроя. Литературные образы должны быть доста- точно просты и понятны детям. Желательно об- ращаться к тексту не менее двух-трех раз в про- цессе занятий или других образовательных си- туаций (в начале, в середине и конце), чтобы дети более глубоко восприняли образ – лите- ратурный (на слух) и визуальный (зрительно). На детское изобразительное творчество ока- зывает влияние не только содержание стихо- творения, его художественный «язык», но и ди- намика, ритм, мелодика. В сознании и вооб- ражении ребенка создается яркий полимо- дальный образ, интегрирующий разные ощу- щения и впечатления в одно целое.

**В аппликации** педагог знакомит детей с бу- магой как художественным материалом, создает условия для экспериментального освоения

лагает взять предметы (к примеру, достать мячики из чудесного мешочка, яблоки из кор- зинки), рассмотреть, покатать в ладошках кру-

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 3-4 лет

ее свойств (*легкая, тонкая, красивая, яркая,*

*«послушная», бывает мягкая и жесткая, бе- лая и цветная*), способов изменения в ре- зультате различных действий (*сминается, складывается, разрывается, разрезается, приклеивается*) и на этой основе дети:

* + создают выразительные образы (*цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жуч- ки на траве, кудрявая овечка*) из комков мятой, кусочков и полосок рваной бумаги;
  + раскладывают и приклеивают готовые формы (*наклейки, фантики, силуэты из цвет- ной и фактурной бумаги*), создавая при этом выразительные образы, коллективные кол- лажи и простые сюжетные композиции.

Педагогу важно помнить о том, что даже са- мые простые способы обследования и изоб- ражения будут непонятны и неинтересны для детей без опоры на ***отчетливые, конкретные представления***, полученные в индивидуаль- ном опыте. Трехлетний ребенок не может объ-

говыми движениями. Активное знакомство с предметами, понимание их формы и назначе- ния, точное название помогает детям освоить необходимые способы изображения.

Обычно в начале каждой образовательной ситуации педагог демонстрирует уже знакомый детям предмет с самой характерной стороны, называет его, вызывает активный интерес с по- мощью художественного слова или игровой си- туации и показывает обобщенный способ изображения. Показ и пояснения должны быть четкими, понятными, лаконичными. Если способ детям уже знаком, достаточно напом- нить его с помощью объяснения или частичного показа, а также демонстрации детских работ, выполненных данным способом. Педагог уже может обратиться к наиболее способным де- тям с просьбой показать способ другим детям. Тем детям, которые затрудняются в освоении нового материала, педагог оказывает инди- видуальную помощь.

К 4 годам ребенок проявляет устойчивый ин- терес к декоративно-прикладному искусству (на- родной игрушке, посуде, музыкальным инстру- ментам), мелкой пластике, книжной графике; владеет способами зрительного и тактильного обследования различных объектов для обога- щения восприятия; с увлечением занимается лепкой и рисованием; проявляет интерес к изоб- разительной деятельности взрослых.

Может отображать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных ви- дах изобразительной деятельности (*рисовании, лепке, аппликации*) и в процессе художе- ственного труда, детского дизайна.

Создает узнаваемые образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; пе- редает обобщенную форму и цвет доступны- ми художественными способами (*конструк- тивным, пластическим, комбинированным, модульным, каркасным и др*.).

Целенаправленно создает, рассматривает и свободно обыгрывает созданные образы (*ко-*

***Высокий уровень –*** в рисовании, лепке, ап- пликации, а также в процессе художественного труда и конструирования ребенок охотно и с интересом выражает собственные представ- ления и впечатления об окружающем мире: создает эмоционально выразительные обра- зы и выражает свое отношение к ним; с увле- чением рассматривает книжные иллюстра- ции и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, ис- кусстве и в быту (в игрушках, одежде, упаковке и др.);

***Средний уровень*** – в разных видах изоб- разительной деятельности ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мо- тивирует свою неуверенность неумением; но при поддержке взрослого включается в дея- тельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппли- кации и конструировать вместе со взрослым или более умелым ребенком;

***Низкий уровень*** – ребенок не проявляет за-

Восприятие искусства (примерный перечень произведений)

*лобок, дорожка, машина, бабочка, цыпленок*), постройки (*забор, загородка, мостик, диван-*

метного интереса к изобразительной дея- тельности; создает схематичное изображе-

***Народное и декоративно-прикладное ис- кусство***. Коллекция традиционных народ- ных игрушек (*дымковская, филимоновская,*

матрешки (*загорская, семеновская, полхов- майданская, кировская*), свистульки, текс- тильные мячи и кубики; лоскутное одеяло, тка-

*чик, стол, домик и др*.) и композиции (*колобок на дорожке, кукла в кроватке, солнышко в окошке*).

ние по образцу; не выражает свое отношение к ее процессу и результату.

64

*богородская*); разные по виду и оформлению

ный и плетеный коврик, крупные бусы из раз-

#### 65

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Задачи занятия | Страница |
| Сентябрь | **1** | **1** | **Лепка предметная** | **«Мой весёлый, звонкий мяч»** | Лепка округлых предметов. Синхронизация движений обеих рук: раскатывание формы круговыми движениями ладоней. Развитие кисти руки. | 18 |
| **2** | **Рисование предметное** | **«Мой дружок – веселый мячик…»** | Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. | 20 |
| **2** | **3** | **Аппликация с элементами рисования** | **Шарики воздушные** | Создание аппликативных картинок: ритмичное раскладывание готовых форм (одинаковых по размеру,  но разных по цвету) и аккуратное наклеивание на цветной фон.  Развитие чувства формы и ритма. | 22 |
| **4** | **Рисование** | **Разноцветные шарики** | Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо  и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках). | 24 |
| **3** | **5** | **Аппликация** | **Яблоко**  **с листочком** | Создание предметных аппликативных картинок из 2−3 элементов  (яблоко и 1−2 листочка): составление композиции из готовых (разнородных) элементов на фоне  и поочерёдное наклеивание деталей. | 26 |
| **6** | **Рисование** | **Яблоко**  **с листочком и червячком** | Рисование предметов, состоящих из 2−3 частей разной формы.  Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы. | 28 |
| **4** | **7** | **Лепка** | **Ягодки**  **на тарелочке** | Создание пластической композиции из одного большого  предмета (тарелочки) и 5−10 мелких (ягодок). Получение шарообразной формы разными приёмами: круговыми движениями ладоней  (для тарелки) и пальцев (для ягодок). | 30 |
| **8** | **Рисование ватными палочками** | **Ягодка за ягодкой (на кустиках)** | Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок –  ватными палочками. | 32 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Задачи занятия | Страница |
| Октябрь | **5** | **9** | **Лепка** | **Репка на грядке** | Лепка репки в определённой последовательности: раскатывание шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листьев. Создание композиций на бруске пластилина (грядке). | 34 |
| **10** | **Аппликация** | **Выросла репка – большая4 пребольшая** | Наклеивание готовой формы (репки) и дополнение самостоятельно подготовленными элементами (листьями). Освоение техники обрывной аппликации. | 36 |
| **6** | **11** | **Лепка из глины (солёного теста, пластилина)** | **Мышка4 норушка** | Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов (для ушек  – семечек, для хвостика – верёвочек, для глаз – бусинок или бисера). | 38 |
| **12** | **Рисование с элементами аппликации** | **Мышка и репка** | Создание простой композиции: наклеивание травки (полосы бумаги, надорванной бахромой), рисование большой репки и маленькой мышки, дорисовывание хвостика цветным карандашом. | 40 |
| **7** | **13** | **Рисование** | **«Падают, падают листья»** | Рисование осенних листьев приёмом  «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым) на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма. | 42 |
| **14** | **Аппликация** | **Листопад** | Создание аппликативной композиции из готовых форм (листьев) разного цвета на голубом фоне. Освоение техники обрывной аппликации (разрывание полосок бумаги на мелкие кусочки). | 44 |
| **8** | **15** | **Лепка** | **Грибы на пенёчке** | Создание коллективной композиции из грибов. Лепка грибов из 3−х частей (ножка, шляпка, полянка). Прочное и аккуратное соединение деталей. | 46 |
| **16** | **Аппликация с элементами рисования** | **Грибная полянка** | Изготовление лесной полянки способом обрывной аппликации. Изображение грибов, контрастных по размеру. | 48 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Задачи занятия | Страница |
| Ноябрь | **9** | **17** | **Рисование ватными палочками** | **Град, град!** | Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче – близко друг к другу, град на небе – более редко, с просветами). | 50 |
| **18** | **Аппликация с элементами рисования** | **Дождь, дождь!** | Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами. | 52 |
| **10** | **19** | **Лепка**  **и аппликация** | **Лямба (по мотивам**  **сказки4крошки В. Кротова)** | Лепка фантазийных существ  по мотивам литературного образа. Развитие образного мышления, творческого воображения. | 54 |
| **20** | **Рисование декоративное** | **Светлячок (по мотивам стихотворения В. Шипуновой)** | Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно−синего цвета. Развитие воображения. | 56 |
| **11** | **21** | **Лепка** | **Сороконожка** | Создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатывание удлинённых цилиндров (колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней  и видоизменение формы – изгибание, свивание. | 58 |
| **22** | **Рисование на удлинённых листах бумаги** | **Сороконожка в магазине** | Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги)  и задуманного образа. | 60 |
| **12** | **23** | **Лепка** | **Лесной магазин** | Лепка героев стихотворения – лесных зверей – комбинированным способом (по представлению).  Составление коллективной композиции. | 62 |
| **24** | **Рисование декоративное** | **Полосатые полотенца для лесных зверушек** | Рисование узоров из прямых  и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре  2−3 цветов или разных линий). | 64 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Задачи занятия | Страница |
| Декабрь | **13** | **25** | **Рисование декоративное** | **Вьюга4 завируха** | Рисование хаотичных узоров  в технике по−мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие  и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка. | 66 |
| **26** | **Аппликация с элементами рисования** | **Волшебные снежинки** | Наклеивание шестилучевых снежинок из трёх полосок бумаги с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание  узоров фломастерами или красками (по выбору детей). | 68 |
| **14** | **27** | **Лепка**  **из солёного теста** | **Новогодние игрушки** | Моделирование игрушек  (из 2−3 частей) для новогодней ёлки. Сочетание разных приёмов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание. | 70 |
| **28** | **Рисование** | **Серпантин танцует** | Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина).  Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы. | 72 |
| **15** | **29** | **Рисование** | **Нарядная ёлочка** | Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины  и пропорций изображаемого предмета. | 74 |
| **30** | **Аппликация с элементами рисования** | **Праздничная ёлочка** | Создание образа новогодней ёлки из 3−5 готовых форм (треугольников,  трапеций); украшение ёлки цветными  «игрушками» и «гирляндами» (способом примакивания и тычка). Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штампики) и материалами. | 76 |
| **16** | **неделя – праздничная** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Задачи занятия | Страница |
| Январь | **17** | **неделя – праздничная** | | | | |
| **18** | **31** | **Лепка**  **из солёного или сдобного теста** | **«Я пеку, пеку, пеку…»** | Лепка угощений для игрушек: раскатывание, сплющивание  в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края. Развитие чувства формы, мелкой моторики. | 78 |
| **32** | **Аппликация** | **Бублики4 баранки** | Наклеивание готовых форм – колец разного размера –  в соответствии с замыслом («нанизывание» бубликов−баранок на связку). Нанесение клея  по окружности. Воспитание аккуратности, уверенности, самостоятельности. | 80 |
| **19** | **33** | **Лепка** | **Крямнямчики (бублики-баран- ки-сушки)** | Раскатывание цилиндров (колбасок) разной толщины  и длины с замыканием в кольцо. Оформление лепных изделий (посыпание манкой, маком, протыкание дырочек карандашом, пластиковой вилкой или зубочисткой). Развитие глазомера и мелкой моторики. | 82 |
| **34** | **Эксперименти- рование** | **«Глянь – баранки, калачи…»** | Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру).  Самостоятельный выбор кисти:  с широким ворсом – для рисования баранок, с узким ворсом –  для рисования бубликов. | 84 |
| **20** | **35** | **Аппликация с элементами рисования** | **Колобок на окошке** | Создание образа колобка: наклеивание готовой формы и дорисовывание деталей  фломастерами. Оформление окошка – рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на ставенки. | 86 |
| **36** | **Рисование** | **Колобок покатился по дорожке** | Рисование по сюжету сказки  «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки – на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное  использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет. | 88 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Задачи занятия | Страница |
| Февраль | **21** | **37** | **Рисование по замыслу** | **В некотором царстве** | Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев  и средств художественно−образной выразительности. Развитие воображения. | 90 |
| **38** | **Аппликация с элементами рисования** | **За синими морями, за высокими горами** | Создание образов сказочных атрибутов – синего моря и высоких гор. Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки  и полоски, сминание, наклеивание в соответствии с замыслом. | 92 |
| **22** | **39** | **Лепка сюжетная** | **Баю4бай, засыпай** | Моделирование образов спящих существ. Лепка игрушек или животных в стилистике пеленашек: туловище – овоид (яйцо), голова – шар. Оформление композиций  в маленьких коробочках. | 94 |
| **40** | **Аппликация из фантиков** | **Лоскутное одеяло** | Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2х2 или 3х3)  и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое». | 96 |
| **23** | **41** | **Лепка сюжетная (коллективная композиция)** | **Робин Бобин Барабек** | Создание шуточной композиции по мотивам литературного произведения. Лепка отдельных изображений по замыслу (яблоки, печенье, орехи, камушки и т.д.)  и выкладывание их на общей основе (живот или стол Робина Бобина). | 98 |
| **42** | **Аппликация с элементами рисования** | **Робин Красношейка (лесенка)** | Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм – бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу. | 100 |
| **24** | **43** | **Рисование** | **Большая стирка (платочки**  **и полотенца)** | Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится  на верёвочке). | 102 |
| **44** | **Аппликация** | **Мойдодыр** | Создание весёлых композиций: наклеивание готовых фигурок на цветной фон, рисование на них  «грязных» пятен, дорисовка  «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей). | 104 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Задачи занятия | Страница |
| Март | **25** | **45** | **Аппликация** | **Букет цветов** | Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы  (из фактурной бумаги) и составление букета из бумажных цветов. Развитие чувства цвета и формы. | 106 |
| **46** | **Рисование** | **Цветок для мамочки** | Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор  цвета красок, размера кисточек и формата бумаги. | 108 |
| **26** | **47** | **Лепка** | **Сосульки – воображульки** | Освоение способа лепки предметов в форме конуса.  Моделирование сосулек разной длины и толщины. Поиск приёмов для усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налепы. | 110 |
| **48** | **Рисование с элементами**  **обрывной аппликации** | **Сосульки – плаксы** | Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками  и карандашами. Воспитание интереса к рисованию. | 112 |
| **27** | **49** | **Лепка** | **Весёлая неваляшка** | Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций.  Деление пластилина на части с помощью стеки (освоение  художественного инструмента). | 114 |
| **50** | **Аппликация с элементами рисования** | **Неваляшка танцует** | Изображение неваляшки в движении (в наклонном  положении). Сочетание материалов  и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма. | 116 |
| **28** | **51** | **Аппликация** | **Ходит в небе солнышко** | Составление образа солнца  из большого круга и 7−10 лучей (полосок, треугольников, трапеций, кругов, завитков – по выбору детей). Развитие чувства формы и ритма. | 118 |
| **52** | **Рисование** | **Солнышко, солнышко, раскидай колечки!** | Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка. | 120 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Задачи занятия | Страница |
| Апрель | **29** | **53** | **Аппликация с элементами рисования** | **Ручеёк**  **и кораблик** | Составление композиции  из нескольких элементов разной формы (ручеёк и кораблики).  Развитие чувства формы и композиции. | 122 |
| **54** | **Лепка**  **с элементами конструирования** | **Мостик (по сюжету**  **стихотворения В. Шипуновой)** | Моделирование мостика  из 3−4 «брёвнышек», подобранных  по длине (лишнее отрезается стекой).  Создание композиции из ручейка и мостика. | 124 |
| **30** | **55** | **Рисование и аппликация** | **Почки**  **и листочки** | Освоение изобразительно−выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и наклеивание листочков. | 126 |
| **56** | **Лепка** | **Птенчики в гнёздышке** | Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, сплющивание  в диск, вдавливание, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнёздышка. Обыгрывание композиции (червячки в клювиках). Воспитание интереса к лепке. | 128 |
| **31** | **57** | **Лепка** | **Ути4ути!** | Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара  (или овоида), оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика.  Воспитание интереса к познанию природы. | 130 |
| **58** | **Рисование** | **Божья коровка** | Рисование выразительного, эмоционального образа жука  «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика,  вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы. | 132 |
| **32** | **59** | **Аппликация** | **Флажки такие разные** | Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами. Развитие чувства формы и ритма. | 134 |
| **60** | **Рисование** | **Я флажок держу в руке** | Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета. | 136 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Задачи занятия | Страница |
| Май | **33** | **неделя – праздничная** | | | | |
| **34** | **61** | **Лепка рельефная** | **Филимоновские игрушки** | Знакомство с филимоновской игрушкой. Рассматривание, обследование, сравнение, обыгрывание разных фигурок (петушок, курочка, медведь, лиса, барыня и др.). Лепка фигурок в стилистике и по мотивам народной пластики. Воспитание интереса к народному декоративно−прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса. | 138 |
| **62** | **Рисование** | **Расписные игрушки** | Продолжение знакомства  с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом  «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно−прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса. | 140 |
| **35** | **63** | **Рисование** | **Цыплята**  **и одуванчики** | Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами.  Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впетчатлений) в доступной изобразительной деятельности. | 142 |
| **64** | **Аппликация обрывная** | **«Носит одуванчик жёлтый сарафанчик…»** | Создание выразительных образов луговых цветов – жёлтых и белых одуванчиков – в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук. | 144 |



Задачи художественно-

творческого развития детей 4-5 лет

Планирование занятий на учебный год

•

•

## Средняя группа

##### Проектирование образовательной области

**«Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность) Образовательные задачи:**

ственных техниках и видах деятельности (*в рисунке, аппликации, лепке, художествен- ном конструировании и труде*). Поощряет проявления инициативы, самостоятельно- сти, увлеченности в поиске и реализации творческих замыслов. При организации коллективных работ («*Золотая осень»,*

*«Праздничный салют», «В деревне», «На*

терных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки;

* стремятся к более точному изображе- нию (*моделируют форму кончиками пальчи- ков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фак- туру*); осваивают разные способы соедине- ния частей в целое.
  + развитие эстетического восприятия и творческого воображения; обогащение детей художественными впечатлениями; ознаком- ление с произведениями изобразительного, народного и декоративно-прикладного искус- ства; формирование первого представления о дизайне; знакомство с «языком искусства» на доступном уровне;
  + расширение тематики детских работ (*природа, бытовая культура, человек, ска- зочные и поэтические сюжеты*), поддержка желания изображать знакомые бытовые и природные объекты (*посуда, мебель, тран- спорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные*), а также явления природы (*дождь, радуга, снегопад, град*) и яркие события общественной жизни (*праздники, фестивали, Олимпиада*);
  + осмысление взаимосвязей между объ- ектами (*в окружающем мире, фольклоре, художественной литературе*) как темы для изображения; самостоятельный поиск

замыслов и сюжетов; выбор способов и средств их воплощение в разных видах изоб- разительной и художественно-конструктив- ной деятельности;

* расширение художественного опыта детей; содействие развитию «умной мотори- ки» и дальнейшему освоению базовых тех- ник рисования, аппликации, лепки, художе- ственного конструирования и труда; созда- ние условий для экспериментирования с художественными материалами, инструмен- тами, изобразительно-выразительными сред- ствами (*пятно, линия, штрих, форма, ритм*);
* содействие формированию эмоцио- нально-ценностного отношения к окружаю- щему миру; стимулирование интереса к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме;
* создание оптимальных условий для раз- вития уникальной личности ребенка, ее сво- бодного проявления в художественном твор- честве.

*улице»*) учит согласовывать замыслы и дей- ствия, планировать работу. Проявляет ува- жение к художественным интересам каждо- го ребенка, бережно относится к результа- там его творческой деятельности; создает условия для экспериментирования и само- стоятельного художественного творчества. Консультирует родителей (или их законных представителей), как поддержать индиви- дуальные интересы и способности ребенка, каким образом организовать дома его худо- жественную деятельность и создать портфо- лио творческого развития.

**В лепке** педагог поддерживает у детей интерес к созданию объёмных фигурок, рельефных изображений, простых компози- ций из глины, пластилина, солёного теста; знакомит с обобщенными способами лепки; обогащает замыслы в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пла- стики, благодаря чему дети:

* + увлеченно экспериментируют с пласти- ческим материалом, расширяя опыт его пре-

**В рисовании** педагог поддерживает инте- рес детей к творческому освоению изобра- зительных материалов (*краски гуашь и аква- рель, пастель*) и художественных инстру- ментов (*кисть, карандаш, фломастер, мелок*, *штампики в технике «принт»*); зна- комит с новыми способами рисования; пред- лагает для декоративного оформления руко- творные игрушки из глины, соленого теста, бумаги, картона; воспитывает самостоятель- ность, инициативность, уверенность, благо- даря чему дети:

* с интересом создают образы и простые сюжеты (*по представлению, с натуры и по собственному замыслу*), уверенно передают основные признаки изображаемых объектов (*структуру, пропорции, цвет*); самостоятель- но находят композиционное решение с уче- том замысла, а также размера и формы листа бумаги; создают геометрические и раститель- ные орнаменты на полосе, квадрате, прямо- угольнике, фигурном силуэте; украшают узо- рами плоскостные и объемные изделия;

Содержание образовательной работы

образования и создания различных фигурок и композиций;

* уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные

Педагог содействует развитию художествен- ного восприятия, наглядно-образного мыш- ления, творческого воображения и художе- ственного вкуса. Обогащает детей эстетиче- скими впечатлениями в области националь- ного и мирового искусства. Знакомит с

«языком искусства», основными средствами художественно-образной выразительности живописи, графики (*книжной и приклад- ной*), архитектуры, скульптуры, дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства. Вводит в активный словарь новые термины, связанные с искусством и культурой (*художник», «музей», «выстав- ка», «картина», «мольберт», «палитра» и*

тие: умение «войти» в образ, вступить в

«диалог» с его творцом (художником, масте- ром, дизайнером). Побуждает детей само- стоятельно выбирать художественные тех- ники для создании выразительных образов, используя для этого освоенные способы и приемы. Советует сочетать различные виды деятельности, художественные техники и материалы при создании одной композиции (*макета, коллажа, панно*), когда одни дети вырезают детали, другие приклеивают, третьи конструируют из бумаги, четвертые прорисовывают (*например, сюжеты «Наш город», «На ферме»*). Показывает возмож- ность создания одного и того же образа

* + заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (*зрительно и тактиль- но*), выделяют обобщенную форму (*шар, куб, цилиндр, овоид, диск, пластина*) и выбирают рациональный способ формообразования;
  + понимают взаимосвязь между характе- ром движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют спо- собы, вдавливают для получения полой формы); самостоятельно применяют в лепке освоенные способы (*скульптурный, кон- структивный, комбинированный, каркас- ный, рельефный*) и приемы (*оттягивание, примазывание, защипывание, прищипыва- ние*); самостоятельно используют стеку и

средства (*линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/ асимметрия и др*.) для создания сюжетных и орнаменталь- ных композиций с учетом особенностей художественного пространства (*форма, раз- мер и цветовое решение фона*); увлеченно экспериментируют с художественными мате- риалами и инструментами;

* обследуют и более точно передают форму объектов через обрисовывающий жест; координируют движения рисующей руки (*широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прори- совывания деталей, ритмичные – для рисо- вания узоров, локальные – в процессе штри-*
  + **В аппликации** педагог расширяет пред- ставление детей о возможностях этого вида деятельности, сочетающего особенности изобразительного и декоративно-прикладно- го искусства; знакомит с историей и специ- фикой «бумажного фольклора», знакомит с ножницами как художественным инструмен- том, увлекает техникой «коллажирование»; развивает способности к цветовосприятию и композиции, в результате чего дети:
  + создают различные композиции: пред- метные (*пирамидка, яблоко, домик*), сюжет- ные (кораблики на реке, рыбки в аквариу- ме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (*полосатый коврик, ваза с цветами*) из готовых и/или самостоя- тельно созданных форм (полосок, кругов,

понравился, привлек внимание, почему они хотят его изобразить. Они любят наблюдать и умеют сравнивать предметы между собой, владеют навыками тактильного и зрительно- го обследования различных предметов и материалов (бытовых, природных). Натура начинает играть важную роль в организации изобразительной деятельности детей. В качестве натуры обычно выступают хорошо знакомые детям предметы, имеющие несложную форму и состоящие из 2–5 частей. Наиболее часто используются игрушки (неваляшка, пирамидка, игрушеч- ный домик из кубиков), зайчик, мишка, кукла (деревянные, пластиковые, меховые). Для натуры подбираются также предметы искус- ства – народные игрушки, скульптуры и

***Книжная графика (иллюстрации).***

Билибин И., «Белая уточка»; Васнецов Ю.,

«Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева; Дехтярев Б., «Красная шапоч- ка»; Конашевич В., «Чудо-дерево», «Путани- ца» и «Мойдодыр» (К. Чуковского); Лебедев В., «Цирк» (С. Маршака); Рачев В., «Лиса и журавль» (рус. нар. сказка), «Два жадных медвежонка» (венгерская нар. сказка); Орлова Н., «Лисичка со скалочкой», «Лисич- ка-сестричка и серый волк» (рус. нар. сказ- ки); Репкин П., «У солнышка в гостях» (сло- вацкая сказка); Савченко А., «Заюшкина избушка»; Токмаков Л., «Крошка Вили Винки» (книга шотландских песенок); Чарушин Е.,

«Детки в клетке» (С. Маршака) и др.

***Живопись.*** Васнецов В., «Аленушка»,

«Снегурочка», «Иван-царевич

на сером волке»; Куинджи А., «Зима»; Левитан И., «Золотая осень», «Весна. Большая вода»; Маковский К., «Дети, бегу- щие от грозы»; Остроухов И., «Золотая осень», «Осень»; Шишкин И., «Утро в сосно- вом бору», «Зимний лес», «Рожь» и др.

В групповой комнате педагог создает раз- вивающую и при этом эстетизированную предметно-пространственную среду для вос- питания у детей художественного вкуса и поддержки творческой активности с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как уникаль- ной личности.

квадратов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэ- тов); составляют аппликации из природного

бытовые предметы несложной формы (чашка, чайник, ваза, настольная лампа, под- свечник), художественно выполненные, с

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 4–5 лет

материала (*осенних листьев простой формы)*, наклеек, фантиков, билетов, кусоч- ков ткани;

* + начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (*правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место*), осваивают навыки пря- молинейного и криволинейного вырезания простейших форм из тонкой бумаги.

Созданные детьми рисунки, аппликации и объемные изделия (*скульптуры, игрушки, аранжировки, сюжетные композиции*) широ- ко используются в игровых, образователь- ных и бытовых ситуациях как в детском саду, так и в семьях детей.

Дети 4–5 лет уже имеют осознанные эсте- тические предпочтения, могут объяснить, почему они выбрали для рассматривания и изображения тот или иной предмет, чем он

однотонной окраской и красивым, но несложным оформлением (полоски, штрихи, пятна, горох и др.). Педагог привлекает вни- мание детей к общему абрису предмета, форме и взаимному размещению частей, учить выделять цвет, основные и дополни- тельные элементы, чтобы дети смогли более точно передать строение и характерные осо- бенности изображаемого предмета. Соблюдает основной принцип организации восприятия предмета: от целого – к состав- ляющим частям (и характерным признакам)

– и опять к целому. Постоянным помощни- ком воспитателя становится художественное слово. Литературные образы обогащают впечатления детей, уточняют представления о воспринимаемых предметах и явлениях, хорошо запоминаются и в нужный момент вспоминаются для характеристики или дета- лизации создаваемого образа.

К 5 годам ребенок активно, уверенно, с инте- ресом изображает знакомые объекты и явле- ния (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже, фигурке, конструкции простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, люби- мых мультфильмов, передавая при этом свое отношение к окружающему миру.

В создаваемых образах передает доступ- ными графическими, живописными и пла- стическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), уверен- но владеет разными художественными тех- никами; начинает понимать «язык искус- ства».

Выражает свои представления, пережива- ния, чувства, мысли доступными изобрази- тельно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции

по тематике и содержанию; с увлечением знакомится с разными видами изобразитель- ного и декоративно-прикладного искусства; дает эстетические оценки воспринимаемому в природе, искусстве и в быту (красиво или некрасиво, грустно или весело);

***Средний уровень –*** ребенок интересуется изобразительным и декоративно-приклад- ным искусством, выражает свое отношение вербально и доступными изобразительно- выразительными средствами; владеет прак- тическими навыками в разных видах изобра- зительной деятельности, но испытывает затруднения при самостоятельном выборе замысла, разработке сюжета, часто следует образцу; охотно включается в коллективную деятельность, но не охотно выступает ини- циатором; обращается за помощью к взрос- лому и сверстникам;

***Низкий уровень –*** ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительному

Восприятие искусства (примерный перечень произведений)

и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

искусству; вовлекается в рисование, лепку, аппликацию лишь по приглашению взросло-

***Народное и декоративно-прикладное искус- ство.*** Коллекция народных игрушек (дымков- ская, филимоновская, богородская, мезенская, курская – кожлянский петушок и суджанская рыбка, 3–5 видов матрешек, региональные

ложек, красивой посуды и других предметов интерьера из разных материалов (дерева, керамики, металла, соломки); тканые и плете- ные декоративные вещи (салфетки, полотен- ца, коврики) на выставке, в мини-музее и в

***Высокий уровень –*** в рисовании, лепке, аппликации, а также в процессе художе- ственного труда и конструирования ребенок создает оригинальные, эмоционально выра- зительные образы и выражает свое отноше-

го; мотивирует свою пассивность «неумени- ем» и «нежеланием»; не выражает свое отношение к ее процессу и результату; соз- дает схематичное изображение по образцу, копируя чужие рисунки и повторяя свои без

78

игрушки – по выбору педагога); коллекция

бытовом пространстве детского сада.

ние к ним; создает сюжеты, разнообразные

особых изменений.

#### 79

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
| Сентябрь | **1** | **1** | **Рисование предметное по замыслу**  **с элементами аппликации (педагогическая диагностика)** | **Картинки для наших шкафчиков** | Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество – рисование предметных картинок и оформление рамочками. | **18** |
| **2** | **Рисование сюжетное по замыслу**  **(педагогическая диагностика)** | **Посмотрим в окошко** | Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений  и композиционных способностей. Рассматривание вида из окна через видоискатель. | **20** |
| **2** | **3** | **Лепка предметная**  **с элементами конструирования** | **«Вот поезд наш едет, колёса стучат…»** | Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков.  Освоение способа деления бруска пластилина стекой на одинаковые части (вагончики). | **22** |
| **4** | **Аппликация предметная** | **Поезд мчится**  **«тук4тук4тук» (железная дорога)** | Знакомство с ножницами и освоение техники резания по прямой – разрезание бумажного прямоугольника на узкие полоски (шпалы для железной дороги). | **24** |
| **3** | **5** | **Аппликация коллективная** | **Цветочная клумба** | Составление полихромного цветка из 2−3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания.  Освоение приёма оформления цветка: надрезание «берега» (края) бахромой. | **26** |
| **6** | **Лепка предметная (коллективная композиция)** | **Жуки**  **на цветочной клумбе** | Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова, шесть ножек). Закрепление способа лепки полусферы (частичное сплющивание шара). | **28** |
| **4** | **7** | **Лепка предметная** | **Ушастые пирамидки** | Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины с верхушкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котёнка. Планирование работы. | **30** |
| **8** | **Аппликация предметная** | **Цветной домик** | Разрезание («на глаз») широких полосок бумаги на «кубики» (квадраты) или «кирпичики» (прямоугольники).  Деление квадрата по диагонали на два треугольника (крыша дома). | **32** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
| Октябрь | **5** | **9** | **Лепка**  **с элементами конструирования из природного материала** | **Петя4петушок, золотой гребешок** | Создание выразительного образа петушка из пластилина и природного материала. Экспериментирование  с художественными материалами. | **34** |
| **10** | **Рисование**  **по представлению** | **Храбрый петушок** | Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта. | **36** |
| **6** | **11** | **Аппликация из природного материала**  **на бархатной бумаге** | **Листопад и звездопад** | Создание красивых композиций из природного материала (засушенных листьев, лепестков цветов, семян) на бархатной бумаге. Знакомство  с явлением контраста. | **38** |
| **12** | **Аппликация**  **из цветной бумаги, осенних листьев и семечек арбуза** | **Золотые подсолнухи** | Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции. | **40** |
| **7** | **13** | **Лепка предметная** | **Вот какой у нас арбуз!** | Лепка ломтей арбуза – моделирование частей (корка, мякоть) по размеру и форме, вкрапление настоящих арбузных семечек или лепка из пластилина рациональным способом. | **42** |
| **14** | **Рисование красками**  **(по представлению) и карандашами**  **(с натуры)** | **Яблоко – спелое, красное, сладкое** | Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами. | **44** |
| **8** | **15** | **Лепка предметная**  **по представлению** | **Мухомор** | Лепка мухомора конструктивным способом из четырёх частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка).  Изготовление крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки). | **46** |
| **16** | **Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками)** | **«Кисть рябинки, гроздь калинки…»** | Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник. | **48** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
| Ноябрь | **9** | **17** | **Лепка сюжетная по мотивам**  **белорусской сказки**  **«Пых»** | **Во саду ли, в огороде (грядка**  **с капусткой и морковкой)** | Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках» – брусках пластилина. Освоение нового способа  – сворачивание «ленты» в розан (вилок капусты). | **50** |
| **18** | **Аппликация4мозаик а**  **с элементами рисования** | **«Тучи по небу бежали»** | Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура – дождевой тучи. | **52** |
| **10** | **19** | **Лепка сюжетная** | **«Вот ёжик – ни головы, ни ножек…»** | Лепка ёжика с передачей характерных особенностей внешнего вида.  Экспериментирование  с художественными материалами для изображения колючей «шубки». | **54** |
| **20** | **Рисование красками по мотивам**  **литературного произведения** | **«Мышь**  **и воробей»** | Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок.  Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мыши и воробья). | **56** |
| **11** | **21** | **Аппликация сюжетная (на основе**  **незавершённой композиции)** | **Заюшкин огород (капустка**  **и морковка)** | Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника  по диагонали и закругление уголков (две морковки); обрывная  и накладная аппликации (капуста). | **58** |
| **22** | **Рисование с элементами аппликации** | **Зайка серенький стал беленьким** | Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю – наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской. | **60** |
| **12** | **23** | **Лепка сюжетная**  **по содержанию стихотворения** | **«О чем мечтает сибирский кот»** | Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее  на «батарее» – бруске пластилина. | **62** |
| **24** | **Аппликация декоративная с элементами рисования** | **Полосатый коврик для кота** | Составление красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа – резание бумаги по линиям сгиба. | **64** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
| Декабрь | **13** | **25** | **Рисование декоративное с элементами аппликации** | **Перчатки и котятки** | Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графи- ческих умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном рас- стоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках). | **66** |
| **26** | **Рисование декоративное по мотивам**  **кружевоплетения** | **Морозные узоры**  **(зимнее окошко)** | Рисование морозных узоров в стилис- тике кружевоплетения. Эксперименти- рование с красками для получения раз- ных оттенков голубого цвета. Свобод- ное, творческое применение разных де- коративных элементов (точка, круг, за- виток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия). | **68** |
| **14** | **27** | **Лепка сюжетная** | **Снегурочка танцует** | Лепка Снегурочки в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свёрнутого в кольцо, – «пушистого воротника». Пе- редача несложного движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук (разведены в стороны, вытянуты вперёд или подняты вверх), будто Снегурочка танцует. | **70** |
| **28** | **Лепка сюжетная** | **Дед Мороз принёс подарки** | Лепка фигуры человека на основе ко- нуса (в длинной шубе). Самостоятель- ный выбор приёмов лепки для переда- чи характерных особенностей Деда Мороза (длинная борода, высокий во- ротник на шубе, большой мешок с по- дарками). Моделирование мешка из плоской формы (лепёшки) путём пре- образования в объёмную. | **72** |
| **15** | **29** | **Аппликация с элементами рисования** | **Праздничная ёлочка (поздравительная открытка)** | Аппликативное изображение ёлочки из треугольников, полученных из квадра- тов путём разрезания их пополам по ди- агонали. Украшение ёлок декоративны- ми элементами (сочетание аппликатив- ной техники с рисованием ватными па- лочками). Создание красивых новогод- них открыток в подарок родителям. | **74** |
| **30** | **Рисование с элементами аппликации** | **Наша ёлочка** | Рисование новогодней ёлки гуашевы- ми красками с передачей особеннос- тей её строения и размещения в прост- ранстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта (рисование ёлки на основе аппликативного треу- гольника для контроля длины веток). | **76** |
| **16** | **неделя – праздничная** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
| Январь | **17** | **неделя – праздничная** | | | | |
| **18** | **31** | **Лепка сюжетная** | **Снежная баба4франтиха** | Создание выразительных лепных обра- зов конструктивным способом. Понима- ние взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. Планирова- ние работы: обсуждение замыслов, де- ление материала на нужное количество частей разной величины, последова- тельная лепка деталей. | **78** |
| **32** | **Рисование красками**  **(по представлению)** | **Снеговики в шапочках и шарфиках** | Рисование нарядных снеговиков в ша- почках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций. | **80** |
| **19** | **33** | **Лепка рельефная в спичечном коробке** | **Сонюшки4пелена шки** | Создание оригинальных композиций в спичечных коробках – лепка пеленашек в колыбельках. Лепка фигурок спящих иг- рушек (миниатюр) на основе валика с за- круглёнными концами. Знакомство с ви- дом народной куклы – пеленашкой. Фор- мирование интереса к экспериментиро- ванию с художественными материалами. | **82** |
| **34** | **Рисование цветными карандашами по замыслу** | **Кто4кто**  **в рукавичке живёт**  **(по мотивам сказки**  **«Рукавичка»)** | Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобрази- тельно−выразительными средствами. Рисование по содержанию литератур- ного произведения. Передача в рисунке характера и настроения героев. Освое- ние приёмов передачи сюжета: выделе- ние главного – крупное изображение по центру на переднем плане; передача как смысловых, так и пропорциональных со- отношений между объектами. | **84** |
| **20** | **35** | **Лепка сюжетная по мотивам**  **венгерской сказки** | **«Два жадных медвежонка»** | Учить детей лепить медвежат конструк- тивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской народной сказки  «Два жадных медвежонка». Синхрони- зировать движения обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций. | **86** |
| **36** | **Аппликация предметная**  **с элементами кон- струирования** | **«Вкусный сыр для медвежат»** | Вызвать интерес к обыгрыванию ска- зочной ситуации деления сыра на части (По мотивам венгерской сказки «Два жадных медвежонка»). Учить детей делить бумажный круг пополам. Показать приёмы оформления сыра дырочками. Формировать представле- ние о целом и его частях (круг – целое, половинки – части, четвертинки – части половинок и круга в целом). | **88** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
| Февраль | **21** | **37** | **Лепка сюжетная коллективная** | **«Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке)** | Лепка птиц конструктивным способом из четырёх−пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глазок, семечки для клювиков). Получение выразительного цвета путём смешивания двух исходных цветов. | **90** |
| **38** | **Рисование сюжетное (гуашевыми красками)** | **«Как розовые яблоки,**  **на ветках снегири»** | Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строения тела и окраски. | **92** |
| **22** | **39** | **Аппликация**  **по мотивам русской народной сказки**  **«Заюшкина избушка»** | **Избушка ледяная и лубяная** | Создание на одной аппликативной основе (стена – большой квадрат, крыша – треугольник, окно – маленький квадрат) разных образов сказочных избушек – лубяной для зайчика и ледяной для лисы. | **94** |
| **40** | **Рисование гуашевыми красками** | **Мышка и мишка** | Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишки и мышки) с передачей взаимоотношений между ними.  Получение серого цвета для рисования мышки. | **96** |
| **23** | **41** | **Лепка предметная** | **Весёлые вертолёты (Папин день)** | Лепка вертолётов конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представления о строении и способе передвижения вертолёта. | **98** |
| **42** | **Аппликация предметная** | **Быстрокрылые самолёты** | Изображение самолёта из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок).  Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам поперёк и по диагонали. | **100** |
| **24** | **43** | **Лепка сюжетная рельефная** | **Сова**  **и синица** | Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки.  Самостоятельный выбор средств художественной выразительности. | **102** |
| **44** | **Рисование сюжетное**  **с элементами аппликации** | **Храбрый мышонок (по мотивам**  **народной сказки)** | Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя – храброго мышонка – и препятствия, которые он преодолевает. | **104** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
| Март | **25** | **45** | **Лепка рельефная декоративная из пластилина**  **или солёного теста** | **Цветы4 сердечки** | Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами−сердечками. | **106** |
| **46** | **Рисование декоративное (с натуры)** | **Весёлые матрёшки (хоровод)** | Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре. | **108** |
| **26** | **47** | **Лепка коллективная из глины или пластилина** | **Чайный сервиз для игрушек** | Лепка посуды конструктивным способом (каждый ребёнок лепит чайную пару). Создание коллективной композиции (чайного сервиза для игрушек). Формировать навыки сотрудничества и сотворчества. | **110** |
| **48** | **Рисование декоративное с элементами аппликации** | **Красивые салфетки** | Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки. | **112** |
| **27** | **49** | **Лепка декоративная по мотивам народной пластики** | **Филимоновские игрушки4свистуль ки** | Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно−прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления  о ремесле игрушечных дел мастеров. | **114** |
| **50** | **Лепка декоративная из глины или солёного теста** | **Курочка и петушок** | Создание условий для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Уточнение представления о характерных элементах декора и цветосочетаниях. | **116** |
| **28** | **51** | **Аппликация с элементами рисования** | **Сосульки на крыше** | Изображение сосулек разными аппликативными техниками и создание композиций «Сосульки на крыше дома». Резание ножницами с регулированием длины разрезов. Освоение способа вырезывания сосулек из бумаги, сложенной гармошкой. | **118** |
| **52** | **Аппликация с элементами рисования** | **Воробьи в лужах** | Вырезание круга (лужа, туловище воробья) способом последовательного закругления четырёх уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники. | **120** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
| Апрель | **29** | **53** | **Аппликация обрывная (по замыслу)** | **«Живые» облака** | Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения. | **122** |
| **54** | **Рисование сюжетное**  **с элементами аппликации** | **Кошка**  **с воздушными шариками (по мотивам Д. Хармса)** | Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно−вы- разительных средств для передачи характера и настроения персонажа (кошки, поранившей лапку). | **124** |
| **30** | **55** | **Рельефная лепка** | **Звёзды и кометы** | Создание рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами.  Самостоятельный поиск средств  и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой). | **126** |
| **56** | **Аппликация из цветной и фактурной бумаги** | **Ракеты и кометы** | Создание аппликативных картин на космическую тему. Освоение рационального способа деления квадрата на три треугольника (один большой для носа ракеты и два маленьких для крыльев).  Совершенствование обрывной техники. | **128** |
| **31** | **57** | **Лепка**  **с элементами конструирования** | **«По реке плывёт кораблик» (по мотивам Д. Хармса)** | Лепка корабликов из бруска пластилина: отрезание стекой лишнего (уголки для образования носа) и достраивание недостающего (палуба, мачта, труба и пр.).  Сравнение способов лепки и конструирования. | **130** |
| **58** | **Аппликация с элементами рисования** | **Мышонок4 моряк** | Вырезание и наклеивание разных корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приёмов аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса. | **132** |
| **32** | **59** | **Лепка объёмная**  **и рельефная (коллективная композиция)** | **Наш аквариум** | Активизация применения разных приёмов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно−выразительных средств. | **134** |
| **60** | **Аппликация**  **из цветной бумаги или ткани (коллективная)** | **Рыбки играют, рыбки сверкают (на основе незавершённой композиции)** | Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений. | **136** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
| Май | **33** | **неделя – праздничная** | | | | |
| **34** | **61** | **Рисование дидактическое** | **«Радуга4дуга, не давай дождя»** | Самостоятельное и творческое отраже- ние представлений о красивых при- родных явлениях разными изобрази- тельно−выразительными средствами. Создание интереса к изображению ра- дуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (по- следовательность цветовых дуг в раду- ге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отно- шения к природе. | **138** |
| **62** | **Аппликация сюжетная**  **с элементами рисования** | **«У солнышка в гостях»** | Рисование простых сюжетов по моти- вам сказок. Закрепление техники вы- резания округлых форм из квадратов разной величины. Понимание обоб- щённого способа изображения разных животных (цыплёнок и утёнок) в ап− пликации и рисовании – на основе двух кругов или овалов разной величи- ны (туловище и голова). Развитие спо- собности к формообразованию. | **140** |
| **35** | **63** | **Рисование4фантази рование**  **по замыслу** | **Путаница** | Рисование фантазийных образов. Само- стоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и со- ответствующих изобразительно−выра- зительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадицион- ных техник (рисование пальчиками, ла- дошками, отпечатки разными предмета- ми, кляксография). Развитие творческо- го воображения и чувства юмора. Вос- питание творческости, самостоятельно- сти, уверенности, инициативности. | **142** |
| **64** | **Лепка сюжетная коллективная** | **«Муха4цокотуха»** | Создание сюжетной пластической ком- позиции по мотивам литературного про- изведения «Муха−цокотуха». Лепка на- секомых в движении с передачей харак- терных особенностей строения (тулови- ще, крылья, ножки) и окраски. Сочетание разных материалов для изображения мелких деталей (для крыльев использо- вать фольгу или фантики, для усиков – проволоку, спички, зубочистки; для гла- зок – бисер, пуговички). Формирование коммуникативных навыков. Синхрониза- ция движений обеих рук в процессе со- здания скульптурного образа. Воспита- ние интереса к живой природе. | **144** |



Задачи художественно-

творческого развития детей 5-6 лет

Планирование занятий на учебный год

•

•

## Старшая группа

##### Проектирование образовательной области

**«Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность) Образовательные задачи:**

обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года). Создает условия для того, чтобы дети научились грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации в соответствии с темой, замыслом или творческой задачей.

Поддерживает стремление самостоятельно комбинировать знакомые художественные тех-

самостоятельность, благодаря чему дети:

* совершенствуют технику рисования гуа- шевыми и акварельными красками (свободно смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков (например,
  + развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства; ознакомление с про- изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад- ного искусства, архитектуры и дизайна;
  + развитие эстетического восприятия и творческого воображения, обогащение зри- тельных впечатлений, приобщение к родной и мировой культуре, формирование эстетиче- ских чувств и оценок, воспитание художе- ственного вкуса, формирование эстетической картины мира;
  + обогащение содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; рас- ширение тематики для свободного выбора детьми интересных сюжетов о своей семье, жизни в детском саду, о бытовых, обществен- ных и природных явлениях с пониманием раз- личных взаимосвязей и причин событий как ключевой идеи сюжета.
  + поддержка интереса к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений;
  + обогащение художественного опыта

детей; содействие дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствование умений во всех видах художественной деятельности с учетом индивидуальных способностей;

* развитие способностей к осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, ритма, объема, пропорций, ком- позиции как особого «языка искусства» и его изобразительно-выразительных средств;

•содействие осмыслению связей между формой и содержанием произведения в изоб- разительном искусстве; между формой, деко- ром и функцией предмета в декоративно-при- кладном искусстве; между формой, назначе- нием и пространственным размещением объ- екта в архитектуре, конструировании и разных видах дизайна;

* создание условий для экспериментирова- ния с художественными материалами, инстру- ментами, изобразительно-выразительными средствами, свободного интегрирования раз- ных видов художественного творчества;
* содействие формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я»-конце- пии; создание оптимальных условий для разви- тия целостной личности ребенка и ее свобод- ного проявления в художественном творчестве.

ники, помогает осваивать новые, поддерживает желание по собственной инициативе объеди- нять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисо- ванием, создание объемной формы сочетать с декоративной росписью). В художественно- дидактических играх способствует развитию восприятия цвета, формы, ритма, композиции; к примеру, помогает детям научиться различать цветовые контрасты и нюансы; предлагает раз- мещать цвета по степени интенсивности (до пяти-семи светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой моде- ли (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

**В лепке** педагог обращает внимание детей на связь между художественным материалом, пластической формой и адекватным способом лепки, совершенствует изобразительную тех- нику, в результате чего дети:

* + осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных пер- сонажей и взаимодействия в сюжете;
  + продолжают осваивать и творчески ком- бинировать различные способы лепки: скульп- турный, конструктивный, комбинированный,

разные оттенки коричневого при изображе- нии ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);

* осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим- ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо- зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты- ваются особенности художественного про- странства (форма, величина, фактура фона);
* передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу),

используя для ориентира линию горизонта.

**В аппликации** педагог продолжает знако- мить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором» (старинным искусством вырезы- вания изделий из бумаги) для обогащения художественной техники, чтобы дети:

* творчески выполняли плоскостную и

Содержание образовательной работы

рельефный, каркасный, модульный и др.;

•самостоятельно выбирают приемы оформ- ления и декорирования вылепленного изделия:

рельефную аппликацию из различных мате- риалов (бумага, ткань, осенние листья, цветоч- ные лепестки, соломка);

Педагог использует различные образователь- ные ситуации для обогащения художественных впечатлений детей, продолжает знакомить с произведениями национального и мирового искусства. Содействует освоению «языка искусства», овладению доступными средства- ми художественно-образной выразительности скульптуры, живописи, графики (книжной и

но-прикладного искусства. Развивает эстети- ческое восприятие, творческое соображение, художественные интересы и способности. Поддерживает желание передавать характер- ные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и

рельефные налепы, прорезание или процара- пывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-приклад- ного искусства или по собственному замыслу.

**В рисовании** педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобрази- тельных материалов, инструментов и художе- ственных техник; поддерживает и поощряет

* активно и с интересом осваивали новые способы вырезания: симметричное, парносим- метричное, предметное, силуэтное – по нари- сованному или воображаемому контуру; накладная аппликация для получения много- цветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготов- ления ажурных изделий (цветы, снежинки, сал-
  + свободно создавали орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи) в сотворчестве с педагогом, родителями и дру- гими детьми.

Созданные детьми изделия (рисунки, аппли- кации, панно, коллажи, витражи, скульптуры) широко используются для оформления интер- ьера и обогащения предметно-пространствен- ной среды, а также в образовательной работе (рукотворные книги, альбомы, игры, игрушки). В старшей группе основное внимание уде- ляется развитию самостоятельного творчества.

У детей старшего дошкольного возраста повышается критическое отношение к своей деятельности и ее результатам. Важно помочь каждому ребенку испытать чувство удовольствия, удивления, радости («Как кра- сиво!»), гордости своим достижением («Я могу! У меня получилось»). При этом педагог учитывает индивидуальные интересы и спо- собности детей, не забывая о такте и чувстве меры. Способным и умелым детям ставит задачи повышенной сложности, более кри- тично относится к качеству исполнения и

(В. Сутеева); Чарушин Е., «Медвежата»,

«Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» (Е. Чарушина); Юфа и др.

***Живопись.*** Айвазовский И., «Черное море»,

«Волна»; Борисов-Мусатов В., «Весна»; Брод- ский И., «Осенние листья»; Васильев Ф.,

«Мокрый луг», «Перед дождем»; Васнецов В.,

«Гусляры», «Снегурочка»; Венецианов А.,

«Спящий пастушок», «Портрет крестьянской девочки»; Грабарь И., «Мартовский снег»; Кончаловский П., «Сирень»; Куинджи А.,

«Ночь над Днепром», «Днепр утром»; Кустодиев Б., «Масленица»; Левитан И.,

«Март», «Большая вода»; Репин И.,

«Стрекоза»; Садовников В., «Цветы и фрукты»; Серов В., «Девочка с персиками», «Мика Морозов»; Тропинин В., «Кружевница»; Хруцкий И., «Фрукты»; Шишкин И., «Корабель-

ная роща», «Березовая роща» и др.

Дети приобретают опыт зрителя в художе- ственном музее и на арт-выставке, в т.ч. в роли экскурсовода на детской выставке.

Поэтому воспитатель предоставляет детям больше свободы в выборе темы, художествен- ного материала и способов создания образа.

оригинальности замысла. При этом помнит о том, что постоянная критика и повышенное захваливание – серьезные барьеры для раз-

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 5-6 лет

Но творческая работа воображения основыва- ется на богатстве жизненного и культурного опыта человека, поэтому центральным остается вопрос развития восприятия. Дети целенаправ- ленно обследуют предметы, экспериментируют с их признаками и свойствами, играют (если это игрушки или художественно-дидактические игры), оформляют интерьер, составляют мини- коллекции и т.д. В качестве натуры воспитатель подбирает предметы с наиболее характерными видовыми признаками и проектирует содержа- ние изобразительной деятельности таким обра- зом, чтобы в течение одной-двух недель дети могли одну и ту же тему разработать в разных видах художественного творчества, в т.ч. кон- струирования, дизайна, театра.

вития творчества и адекватной самооценки ребенка.

Педагог постепенно формирует у детей представление о роли искусства в жизни чело- века и общества, а также о специфике художе- ственных образов. Дети пяти-шести лет спо- собны понять, что искусство – это не просто изображение реального мира, а отражение индивидуального видения этого мира и выра- жение своего эмоционально-ценностного отношения к нему. Искусство «говорит»,

«общается» со зрителями на особом «языке»: живопись с помощью цветовых пятен, графика посредством линий, скульптура с помощью объемных форм и т.д.

К 6 годам ребенок с увлечением рассматрива- ет произведения изобразительного и декора- тивно-прикладного искусства; замечает кра- соту и гармонию в окружающем мире (природ- ном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение.

Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окру- жающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изобра- жаемых объектов, но и различные взаимосвя- зи между ними, а также выразить свое личное отношение.

В разных видах изобразительной деятель-

***Высокий уровень –*** ребенок активно инте- ресуется разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; про- являет индивидуальное эмоционально-цен- ностное отношение (выражает эмоциями, сло- вами, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удо- вольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гар- монию в окружающем мире (природном, быто- вом, социальном).

***Средний уровень*** *–* ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно- прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции;

Восприятие искусства (примерный перечень произведений)

ности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской дея- тельности создает изделия, гармонично соче-

включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобра-

***Народное и декоративно-прикладное искус- ство.*** Коллекция народных игрушек (в т.ч. из промыслов родного края – по выбору педаго- га); коллекция посуды (городецкая, хохлом- ская, гжельская, жостовская, семикаракор- ская, армянская, украинская, китайская и др.) и других предметов интерьера; коллекция высокохудожественных изделий для знаком- ства детей с ремеслами (художественная обработка дерева – скульптура, резьба, рос- пись; художественная обработка металла – кузнечное и ювелирное дело, роспись, чекан- ка, скульптура; ткачество, ковроделие; круже- воплетение и др.). Изделия широко представ-

музее, а также в игровом и бытовом простран- стве детского сада.

***Книжная графика (иллюстрации).*** Билибин И.Ю., «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар- птице и сером волке», «Царевна-лягушка» (рус. нар. сказки); Конашевич В., «Сказка о рыбаке и рыбке (А.С. Пушкина), «Горшок каши» (братьев Гримм), «Золушка» (Ш. Перро),

«Сказ про муравья и великана» (Н. Кончалов- ской); «Старик-годовик» (В. Даля); «Плывет- плывет кораблик» (англ. детские песенки); Маврина Т., «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина); Сутеев В., «Слоненок»

тающие форму, декор и назначение предмета. Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техни- ки и способы, свободно сочетает их для реа- лизации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (моно- типия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-вырази- тельные средства (форма, линия, цвет, ритм,

композиция).

зительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны и само- стоятельны.

***Низкий уровень* –** ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в спе- циально созданной ситуации при участии и активной поддержке со стороны взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

92

лены на выставках, в коллекциях и в мини-

(Р. Киплинга), «Сказки в картинках»

#### 93

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
| Cентябрь | **1** | **1** | **Лепка предметная** | **Весёлые человечки**  (малыши и малышки) | Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений | 18 |
| **2** | **Аппликация из бумаги** | **Весёлые портреты** | Вырезание овала (лица) из бумаги, сложенной вдвое; оформление причёски обрывной аппликацией | 20 |
| **3** | **Рисование сюжетное** | **Весёлое лето** (коллективный альбом) | Рисование простых сюжетов  с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами | 22 |
| **2** | **4** | **Лепка предметная** | **Наши любимые игрушки** | Лепка игрушек из 5−8 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей | 24 |
| **5** | **Аппликация силуэтная**  **с элементами рисования** | **Цветные ладошки** (фантазийные композиции) | Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций;  «расшифровка» смыслов | 26 |
| **6** | **Рисование декоративное** | **Лето красное прошло** (краски лета) | Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры | 28 |
| **3** | **7** | **Лепка сюжетная** | **Собака со щенком** | Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции | 30 |
| **8** | **Аппликация сюжетная** | **Наш город** (коллективная композиция) | Вырезание домов из бумаги, сложенной дважды пополам; составление панорамы с частичным наложением элементов | 32 |
| **9** | **Рисование**  **по представлению** | **Деревья в нашем парке** | Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей  характерных особенностей строения ствола и кроны | 34 |
| **4** | **10** | **Лепка сюжетная коллективная** | **Наш пруд** (коллективная композиция) | Освоение скульптурного способа лепки; развитие чувства формы и пропорций | 36 |
| **11** | **Аппликация с элементами рисования** | **Машины на улицах города** (коллективная композиция) | Освоение симметричной аппликации – вырезывание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам | 38 |
| **12** | **Силуэтная аппликация**  **и декоративное рисование** | **Кошки на окошке** | Создание композиций из окошек  с симметричными силуэтами кошек  и декоративными занавесками разной формы | 40 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
| Октябрь | **5** | **13** | **Лепка предметная из солёного или заварного теста** | **Осенний натюрморт** | Лепка фруктов из солёного теста; создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом | 42 |
| **14** | **Аппликация**  **из геометрических фигур разной величины** | **Наша ферма** | Создание образов домашних животных из овалов разной величины (большой овал – туловище, маленький овал – голова) | 44 |
| **15** | **Рисование по содержанию**  **загадок и стихов** | **Загадки с грядки** | Рисование овощей по их описанию  в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения | 46 |
| **6** | **16** | **Лепка декоративная рельефная** | **Листья танцуют и превращаются в деревья** | Знакомство с техникой рельефной лепки; пластическое преобразование одних форм в другие (листьев в деревья) | 48 |
| **17** | **Аппликация симметричная** | **Листочки на окошке**  (витраж) | Сочетание аппликативных техник; создание коллективной композиции  из вырезанных листочков для интерьера группы | 50 |
| **18** | **Рисование с натуры** | **Осенние листья**  (краски осени) | Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит − акварельными красками | 52 |
| **7** | **19** | **Лепка сюжетная** | **Кто под дождиком промок?** | Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции | 54 |
| **20** | **Аппликация** | **Цветные зонтики** | Вырезание купола зонтика приёмом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края  «зубчиками» и «маковками» | 56 |
| **21** | **Аппликация из осенних листьев** | **Осенние картины** (портреты, сюжеты и букеты) | Создание предметных и сюжетных композиции из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян | 58 |
| **8** | **22** | **Беседа**  **о дымковских игрушках** | **«Игрушки не простые – глиняные, расписные»** | Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно−прикладного искусства | 60 |
| **23** | **Лепка из глины по мотивам народных игрушек** | **Лошадки** (весёлая карусель) | Лепка лошадки из цилиндра (приёмом надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки | 62 |
| **24** | **Декоративное рисование на объёмной форме** | **Нарядные лошадки** (оформление вылепленных игрушек) | Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами) | 64 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
| Ноябрь | **9** | **25** | **Лепка по мотивам богородской игрушки** | **Косматый мишка** | Лепка медведя в стилистике богородской игрушки (скульптурным способом с проработкой поверхности стекой для передачи фактуры) | 66 |
| **26** | **Рисование декоративное по мотивам**  **народной росписи** | **Золотая хохлома и золотой лес** | Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи | 68 |
| **27** | **Аппликация обрывная**  **с элементами декоративного рисования** | **Золотые берёзы** | Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник | 70 |
| **10** | **28** | **Лепка4эксперимен- тирование**  **с художественными материалами** | **Пернатые, мохнатые, колючие…** | Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя) | 72 |
| **29** | **Аппликация с элементами рисования (по**  **мотивам русских народных сказок)** | **Зайчишки – трусишка и храбришка** | Иллюстрирование знакомых сказок; создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности | 74 |
| **30** | **Рисование сюжетное** | **Лиса4кумушка и**  **лисонька4голубушка** | Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных  по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности | 76 |
| **11** | **31** | **Лепка4эксперимен- тирование** | **«Глиняный Ляп»** | Создание образа и его быстрая трансформация по сюжету сказки−крошки; освоение связи между пластической формой и способом лепки | 78 |
| **32** | **Аппликация**  **с элементами рисования (по замыслу)** | **«Жила4была конфета»** (витрина магазина) | Развитие композиционных умений: передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов | 80 |
| **33** | **Рисование4экспе- риментирование** | **Чудесные превращения кляксы** (кляксография) | Свободное экспериментирование с разными материалами  и инструментами: опредмечивание –  «оживление» необычных форм | 82 |
| **12** | **34** | **Лепка рельефная по содержанию небылицы** | **«Ничего себе картина, ничего себе жара!»** | Создание фантазийных композиций по содержанию шутки−небылицы;  развитие воображения и чувства юмора | 84 |
| **35** | **Рисование декоративное** | **Расписные ткани** | Рисование раппопортных узоров  по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы | 86 |
| **36** | **Аппликация с элементами**  **конструирования** | **Нарядные пальчики**  (пальчиковый театр) | Изготовление персонажей (одежды) для пальчикового театра: активизация симметричного способа в аппликации из бумаги и ткани | 88 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
| Декабрь | **13** | **37** | **Лепка**  **из пластилина или солёного теста** | **Снежный кролик** | Лепка выразительных образов конструктивным способом  с повышением качества приёмов отделки; планирование работы | 90 |
| **38** | **Аппликация из бумаги с элементами рисования** | **Снеговики в шапочках и шарфиках** | Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление | 92 |
| **39** | **Рисование с элементами аппликации** | **«Белая берёза под моим окном…**» (зимний пейзаж) | Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник | 94 |
| **14** | **40** | **Рисование декоративное** | **Волшебные снежинки** (краски зимы) | Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы  на лучевых осях или по концентрическим кругам | 96 |
| **41** | **Аппликация из фольги и фантиков** | **Звёздочки танцуют**  (зимнее окошко) | Вырезание звёздочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора | 98 |
| **42** | **Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги** | **Снегири и яблочки** | Моделирование птиц из ваты птиц из ваты и бумаги; изготовление  игрушек−подвесок для новогодней ёлки | 100 |
| **15** | **43** | **Рисование с натуры** | **Еловые веточки**  (зимний венок) | Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции  «рождественский венок» | 102 |
| **44** | **Аппликация с элементами**  **конструирования** | **Ёлочки4красавицы** (панорамные новогодние открытки) | Изготовление поздравительных открыток−самоделок с сюрпризом (симметричным способом) | 104 |
| **45** | **Лепка из солёного теста (тестопластика)** | **Звонкие колокольчики** | Создание объёмных полых (пустых внутри) поделок из солёного теста  и декоративное оформление по замыслу | 106 |
| **16** | **неделя – праздничная** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
| Январь | **17 неделя – праздничная** | | | | | |
| **18** | **46** | **Рисование с элементами аппликации** | **Начинается январь, открываем календарь…** | Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года | 108 |
| **47** | **Лепка коллективная** | **«Мы поедем, мы помчимся…»** (упряжка оленей) | Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок  с привлечением дополнительных материалов | 110 |
| **48** | **Аппликация сюжетная** | **«Где4то на белом свете…»** | Создание сюжетной композиции  из фигурок, выполненных на основе треугольника, и дополненных свободными техниками (обрывание, сминание) | 112 |
| **19** | **49** | **Аппликация с элементами рисования** | **Заснеженный дом** | Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная) | 114 |
| **50** | **Лепка сюжетная** | **Зимние забавы** | Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой | 116 |
| **51** | **Рисование сюжетное с элементами аппликации** | **«Весело качусь я под гору**  **в сугроб…»** | Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных  и пространственных отношений) | 118 |
| **20** | **52** | **Лепка коллективная** | **На арене цирка** (дрессированные животные) | Уточнение и активизация способа лепки в стилистике народной игрушки –  из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов | 120 |
| **53** | **Рисование по замыслу** | **Весёлый клоун**  (с передачей мимики и движения) | Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех) | 122 |
| **54** | **Аппликация коллективная** | **Шляпа фокусника** (оформление цирковой афиши) | Составление коллективной композиции из ленточных аппликативных элементов на основе объединяющего образа (шляпы) | 124 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
| Февраль | **21** | **55** | **Аппликация ленточная** | **Дружные ребята** (оформление альбома) | Оформление самодельного коллективного альбома; расширение изобразительных и смысловых возможностей ленточной аппликации | 126 |
| **56** | **Рисование сюжетное** | **Наша группа** (оформление альбома) | Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество | 128 |
| **57** | **Лепка из бумажной массы (папье4маше)** | **Муравьишки в муравейнике** | Знакомство с новой техникой папье−маше (лепкой из бумажной массы); развитие мелкой моторики | 130 |
| **22** | **58** | **Лепка по замыслу** | **Ходит Дрёма возле дома** | Создание выразительных образов пластическими средствами, сочетание разных способов и приёмов лепки; включение разных материалов | 132 |
| **59** | **Рисование по замыслу** | **Фантастические цветы** | Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков | 134 |
| **60** | **Аппликация** | **Банка варенья для Карлсона** | Составление оригинальных композиций из однородных элементов на силуэтах банок разной формы | 136 |
| **23** | **61** | **Рисование с опорой на фотографию** | **Папин портрет** | Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди) | 138 |
| **62** | **Аппликация предметно4декорат ивная** | **Галстук для папы** | Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука  из цветной бумаги (и/или ткани) для оформления папиного портрета | 140 |
| **63** | **Лепка предметная из глины или солёного теста** | **Кружка для папы** | Изготовление подарков папам своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом (конструктивным способом) | 142 |
| **24** | **64** | **Рисование**  **по представлению или с опорой**  **на фотографию** | **Милой мамочки портрет** | Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тёти) | 144 |
| **65** | **Лепка угощений из сдобного или песочного теста** | **«Крямнямчики»** (по мотивам сказки−крошки В. Кротова) | Лепка съедобных кондитерских  и кулинарных изделий из сдобного теста для угощения (вручную скульптурным способом или вырезание формочками для выпечки) | 146 |
| **66** | **Аппликация коллективная** | **Весенний букет** (настенная открытка, этикет поздравлений) | Вырезание цветов (тюльпанов)  и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; декорирование цветка разными приёмами | 148 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
| Март | **25** | **67** | **Лепка рельефная декоративная** | **Солнышко, покажись!** | Создание солнечных (рельефных) образов пластическими средствами по мотивам декоративно−прикладного искусства | 150 |
| **68** | **Аппликация декоративная (полихромная, накладная)** | **Солнышко, улыбнись!** | Создание многоцветных аппликативных образов солнца из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали  (с разной формой лучей) | 152 |
| **69** | **Рисование декора- тивное** | **Солнышко, нарядись!** | Рисование солнышка по мотивам декоративно−прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам) | 154 |
| **26** | **70** | **Рисование4экспе- риментирование** | **Солнечный цвет** | Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры  «солнечных» оттенков (жёлтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий) | 156 |
| **71** | **Лепка сюжетная на зеркале или фольге (с отражением)** | **«Дедушка Мазай и зайцы»** | Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету | 158 |
| **72** | **Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги** | **Башмак в луже** | Вырезание двойных силуэтов парных предметов (сапожки, туфли, башмаки, кроссовки) и составление композиции с отражением в «луже» | 160 |
| **27** | **73** | **Лепка декоративная по мотивам народной пластики** | **Водоноски у колодца** | Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки−колокола (полого конуса) | 162 |
| **74** | **Аппликация сюжетная (иллюстрации к потешке)** | **«А водица далеко, а ведёрко велико…»** | Создание разных изображений на основе одной формы (сарафан и ведро из трапеций); построение простого сюжета по содержанию потешки аппликативными средствами. Учить изображению куклы в сарафане | 164 |
| **75** | **Рисование декоративное на объёмной форме** | **Водоноски4франтихи** (оформление вылепленных игрушек) | Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами) | 166 |
| **28** | **76** | **Лепка декоративная из пластилина или цветного солёного теста** | **Весенний ковер**  (плетение из жгутиков) | Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства | 168 |
| **77** | **Рисование в технике**  **«по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка)** | **Весеннее небо** | Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому» | 170 |
| **78** | **Аппликация с элементами рисования** | **Нежные подснежники** | Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности (тень, ноздреватый снег) | 172 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
| Апрель | **29** | **79** | **Рисование4экспе- риментирование** | **«Я рисую море…»** | Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами | 174 |
| **80** | **Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования** | **«По морям, по волнам…»** | Создание корабликов из бумаги; самостоятельное комбинирование приёмов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения) | 176 |
| **81** | **Лепка рельефная (пластилиновая**  **«живопись»)** | **«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет…»** | Знакомство с новым приёмом рельефной лепки — цветовой растяжкой (вода, небо): колористическое решения темы и усиление эмоциональной выразительности. | 178 |
| **30** | **82** | **Рисование коллективное по замыслу** | **«Морская азбука»** | Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских  растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита | 180 |
| **83** | **Лепка коллективная** | **Плавают по морю киты и кашалоты…** | Совершенствование рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса + несколько вариантов хвоста и плавников) | 182 |
| **84** | **Аппликация силуэтная** | **Стайка дельфинов** | Самостоятельное творческое отражение представлений о морских животных разными изобразительно−выразительными средствами (симметричные силуэта) | 184 |
| **31** | **85** | **Лепка с элементами аппликации**  **и конструирования** | **Обезьянки на пальмах** (остров в море) | Составление сюжетных композиций из разных элементов (пальма и обезьянки). Моделирование фигуры юрких быстрых животных в движении | 186 |
| **86** | **Лепка коллективная из пластилина или глины** | **Топают по острову слоны и носороги** | Создание образов крупных животных (слон, носорог, бегемот) на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой) | 188 |
| **87** | **Аппликация коллективная** | **Заморский натюрморт** | Совершенствование техники вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое; развитие чувства формы и композиции (создание натюрморта) | 190 |
| **32** | **88** | **Рисование на камешках по замыслу** | **Превращения камешков** | Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы | 192 |
| **89** | **Лепка с натуры** | **Чудесные раковины** | Лепка плоских и объёмных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар, овоид, конус) и её видоизменение (трасформация) | 194 |
| **90** | **Аппликация**  **из цветной бумаги или ткани (коллективная)** | **Наш аквариум** | Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников); активизация способов вырезания кругов и овалов | 196 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
| Май | **33 неделя – праздничная** | | | | |  |
| **34** | **91** | **Рисование4экспе- риментирование** | **Зелёный май**  (краски весны) | Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета  и композиции; расширение весенней палитры | 198 |
| **92** | **Аппликация коллективная** | **Цветы луговые** (панорамная композиция) | Вырезание розетковых цветов  из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василёк) | 200 |
| **93** | **Лепка сюжетная коллективная** | **Мы на луг ходили, мы лужок лепили** | Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости | 202 |
| **35** | **94** | **Рисование предметное (дидактическое)** | **Радуга4дуга** | Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно−выразительными средствами | 204 |
| **95** | **Аппликация силуэтная симметричная** | **Нарядные бабочки** | Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или  прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию | 206 |
| **96** | **Рисование4фантази рование**  **с элементами детского дизайна** | **Чем пахнет лето?** | Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом,  его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (межсенсорных связей) | 208 |



Задачи художественно-

творческого развития детей 6-7 лет

•

Планирование занятий

на учебный год

•

## Подготовительная к школе группа

**Содержание образовательной работы**

**Проектирование образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность) Образовательные задачи:**

Педагог продолжает знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отноше- ния к окружающему миру; рассказывает о

ного и декоративно-прикладного искус- ства; перенести это понимание в собст- венную художественную деятельность; развивает воображение. Поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов,

* + дальнейшее развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; фор- мирование эстетического отношения к окружающему миру и картины мира; соз- дание условий для воплощения в художе- ственной форме личных представлений, переживаний, чувств; создание оптималь- ных условий для развития целостной лич- ности ребенка и ее многогранного про- явления в художественном творчестве;
  + ознакомление детей с произведения- ми разных видов изобразительного искус- ства (живопись, графика, скульптура) в многообразии его жанров (портрет, пей- заж, натюрморт, бытовой, сказочный, исто- рический, батальный); приобщение к древнейшему декоративно-прикладному искусству и новейшему искусству дизайна в разнообразии его видов (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьер- ный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.);
  + поддержка интереса к освоению

«языка искусства » для более свободного

«общения» с художником, народным масте- ром, художником-конструктором, дизайне- ром; воспитание культуры «зрителя»,

* + обогащение художественного опыта детей; расширение содержания художе- ственной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития старших дошкольников;
  + создание условий для дальнейшего освоения детьми базовых техник рисова- ния, аппликации, лепки; поддержка жела- ния детей по своей инициативе интегри- ровать разные виды художественно-про- дуктивной деятельности (например, аппликация+рисование, лепка+конструи- рование, лепка+декоративное рисование)

и различные художественные техники;

* развитие творческого воображения;
* поддержка стремления детей к само- стоятельному созданию новых художе- ственных образов и композиций (которые отличаются оригинальностью, гибкостью, подвижностью) в разных видах изобрази- тельной и декоративно-оформительской деятельности;
* развитие специальных способностей к изобразительной деятельности; совер- шенствование технических умений как общей ручной умелости и «осмысленной моторики»;
* поддержка интереса к изображению объектов реального и фантазийного мира с натуры, по представлению и собственному замыслу, с более точной передачей формы, строения, пропорций, фактуры, особенно- стей движения, характера и настроения создаваемых образов, а также с передачей взаимоотношения как основы сюжета;
* развитие композиционных умений: размещение объектов в соответствии с общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины, протя- женности, динамики составляющих эле- ментов; создание композиций в зависимо- сти от темы и сюжета; выделение зритель- ного центра; планирование работы; использование наглядных способов плани- рования (эскиз, композиционная схема);
* создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобрази- тельно-выразительными средствами; под- держка самостоятельного художествен- ного творчества с учетом возрастных и гендерных особенностей, индивидуаль- ных способностей каждого ребенка.

замысле и творческих поисках художника при создании художественного произве- дения; поясняет, чем одни произведения искусства отличаются от других по темати- ке и средствам выразительности; помога- ет определить, к каким видам и жанрам изобразительного искусства относятся те или иные произведения, обсуждает их содержание; поощряет индивидуальные оценки детьми этих произведений.

Воспитатель расширяет, систематизи- рует и детализирует содержание художе- ственной деятельности детей; активизи- рует выбор сюжетов о семье, жизни в дет- ском саду, а также о бытовых, обществен- ных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, веселые приключения, дальние страны); поощряет интерес к изображению человека (портрет, авто- портрет, семейный портрет, бытовой порт- рет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогул- ке», «Где мы были летом», представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживает желание детей изображать животных с детеныша- ми в движении; учит передавать свое представление об историческом прошлом родины посредством изображение харак- терных костюмов, интерьеров, предметов быта; показывает возможность создания сказочных и фантазийных образов (Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки, Оловянного солдатика, Конька-Горбунка, Бабы-яги).

Помогает детям научиться различать фантазийный (воображаемый, придуман- ный) мир в произведениях изобразитель-

тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов; учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей рабо- ты. Способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

**В лепке** педагог продолжает обращает внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональ- ным способом лепки, совершенствует изоб- разительную технику, в результате чего дети:

* анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов (предме- тов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, ска- зочных героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;
* творчески создают динамичные выра- зительные образы и коллективные сюжет- ные композиции, самостоятельно выби- рают тему (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт), материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульп- турный, комбинированный, конструктив- ный, модульный, каркасный, рельефный, папье-маше), изобразительно-вырази- тельные средства;
* самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельеф- ные налепы, прорезание или процарапыва- ние стекой, кистевая роспись по собствен- ному замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

**В рисовании** педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изоб- разительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

* + мотвированно, осмысленно, творчес- ки совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, мно- гоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мел- ками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материа- лы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делать эскиз; уверенно регули- руют темп, амплитуду и силу нажима;
  + создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги линей горизонта на равные и неравные части; выстраивают два-три плана (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изме- няя их размеры).

**В аппликации** педагог продолжает зна-

сотворчестве с другими людьми (детьми и взрослыми);

* продолжают осваивать новые спосо- бы криволинейного вырезания: симмет- ричное, парносимметричное, ленточное, силуэтное (по нарисованному или вооб- ражаемому контуру), накладная апплика- ция для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажур- ных изделий (снежинка, вазон, салфетка, фиранка, штора, одежда для кукол, маски и декорации для театральных постано- вок);
* свободно комбинируют освоенные способы, сочетают технику аппликации с различными приемами декоративного рисования, художественного конструиро- вания, детского дизайна.

Все созданные детьми изделия широко используются для обогащения игровой и предметно-пространственной среды дет- ского сада.

Ясна-Сокола» (рус. нар. сказки); Конашевич В. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина; «Сказки» (Г.-Х. Андерсена), «Ненаглядная красота» (рус. нар. сказки); Лебедев В., Мистер Твистер (С. Маршака); Манухин Я., «Мику- ла Селянинович» (былина в обр. А. Неча- ева); Орлова Н., «Двенадцать месяцев» (С. Маршака); Пахомов А., «Азбука

«(Л. Толстого), «Рассказ о неизвестном герое» (С. Маршака), «А что у вас?» (С. Михалкова); Савченко А., «Волшебник Изумрудного города» (Н. Волкова); Чарушин Е., «Моя первая зоология» (Е. Чарушина), «Лесные разведчики» (В. Бианки); Чижиков В., Иллюстрации к рассказам Н. Носова, «Волшебник Изумрудного города» (Н. Волкова) и др.

***Живопись.*** Айвазовский И., «Девятый вал», «Радуга»; Бакшеев В., «Голубая вес-

на»; Боровиковский В., «Портрет Лопухи- ной»; Василенко В., «Юрий Гагарин»; Васильев Ф., «Деревенский пейзаж»,

«Перед дождем»; Васнецов В., «Богаты- ри»; Волков Е., «Ранний снег»; Гаври- лов В., Свежий ветер»; Грабарь И.,

«Иней»; Врубель М., «Сирень», «Царевна- лебедь»; Кончаловский П., «Сирень белая и розовая»; Куинджи А., «На Севере диком»; Крамской И., «Неизвестная»; Левитан И., «Озеро. Русь»; Кустодиев Б.,

«На ярмарке», «Купчиха»; Манэ Э.,

«Васильки», «Одуванчики»; Машков И.,

«Розы в хрустальной вазе»; Перов В.,

«Охотники на привале», «Тройка»; Поле- нов В., «Московский дворик»; Рембрандт,

«Портрет пожилой женщины»; Рылов А.,

«В голубом просторе»; Серебрякова З., «За обедом»; Шишкин И., «Дебри», «Зимний лес. Иней» и др.

комить детей с искусством силуэта и

«бумажным фольклором», содействует освоению ножниц как подлинно художе-

Педагог выявляет и поддерживает индивидуальные интересы детей в худо- жественной деятельности на всех уровнях

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 6-7 лет

ственного инструмента, в результате чего дети:

* + создают художественные произведе- ния, имеющие художественную ценность и прикладную значимость (коллажи, панно, фризы, афиши, стенные газеты, иллюстра- ции, открытки, пригласительные билеты, закладки), действуя индивидуально или в

ее освоения (восприятие, исполнитель- ство, творчество); консультирует родите- лей в вопросах приобщения детей к искус- ству (книжной графике, фотографии, живописи, скульптуре, архитектуре, дизайну, декоративно-прикладному); организует экскурсии в художественный музей и на арт-выставки.

К 7 годам ребенок самостоятельно, сво- бодно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает ориги- нальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окруже- ния (семья, детский сад, бытовые обще- ственные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а также на основе своего представления о

ственные техники и изобразительно- выразительные средства как особый

«язык искусства»; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобре- тает свои в процессе художественного экспериментирования; умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;

Восприятие искусства (примерный перечень произведений)

«далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «про- шлом» и «будущем» (приключения).

Интересуется изобразительным и деко- ративно-прикладным искусством; выра- жает свое отношение к эстетическим объ-

***Народное и декоративно-прикладное искусство, дизайн предметов и про- странства.*** Коллекции высокохудоже- ственных изделий из разных материалов (дерево, керамика, металл, ткань, войлок, соломка, бумага, минералы) для знаком- ства детей с различными материалами и способами их художественной обработки; коллекция народных игрушек; коллекция кукол в костюмах народов мира; коллек- ция изделий для знакомства с искусством

дизайна (одежда, обувь, посуда, мебель, шторы, светильники, часы, игрушки, бижу- терия, анимация, афиши, плакаты, букле- ты, открытки, фантики, каталоги, упаковки, пригласительные билеты, этикетки, марки, визитки, меню и др.); детские альбомы и книги по искусству, наборы художествен- ных открыток, фотоальбомы и др.

***Книжная графика (иллюстрации)***. Билибин И., «Василиса Прекрасная»,

«Марья Моревна», «Перышко Финиста

В творческих работах передает различ- ными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоциональ- но-ценностное отношение.

Успешно реализует творческие замыс- лы, свободно сочетает разные виды худо- жественно-продуктивной деятельности; уверенно использует освоенные художе-

ектам и явлениям (красиво, нравится, любуюсь); имеет опыт «зрителя» в худо- жественном музее и на арт-выставке.

***Высокий уровень –*** ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам изоб- разительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятель- ностью; нашел свой стиль (индивидуаль- ный почерк), получает эстетическое удо- вольствие от освоения нового, достиже-

ния результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

***Средний уровень –*** ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоратив- но-прикладному искусству; замечает кра- сивое в окружающем мире; охотно вклю- чается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобрази-

тельно-выразительных средств, мотиви- руя боязнью неудачи, ошибки, неуверен- ностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда ориги- нальны.

***Низкий уровень –*** ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при уча- стии и поддержке со стороны взрослого или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых техник и изобразитель- но-выразительных средств; не высказы- вает заметного интереса к искусству.

жение фигурок (силуэтов) или их частей. Например, показать, как туристы-альпи- нисты держатся за веревочку, объеди- няющую их в одну «связку», сгибают ноги, наклоняются вперед и друг за дружкой поднимаются в гору (сюжетная лепка

«Туристы-альпинисты»). Или слепив из цветного пластилина фигурки детей в зимней одежде, показать, как малыши катаются на санках и лыжах, бросают снежки, лепят снеговика («Зимние заба- вы», сюжетная лепка). На прогулках и физкультурных занятиях воспитатель пла- нирует такие спортивные упражнения и

природе, а также для знакомства с компо- зицией. Так, при ознакомлении детей с пейзажной живописью воспитатель обра- щает внимание детей на то, что художни- ки разными способами делят художе- ственное пространство (картину) на землю и небо. Земля, к примеру, может занимать все пространство или какую-то его часть – половину, треть, четверть и т.д. Детям доступны такие понятия как

«широкая полоса», «узкая полоса»,

«ближний (или передний) план», «даль- ний (или задний) план». Педагог показы- вает и поясняет, что на переднем плане

Особенности изобразительной деятельности детей и характер педагогического сопровождения

подвижные игры, чтобы у детей сформи- ровалось отчетливое представление о характере тех или иных движений, обога-

изображения более крупные, детализиро- ванные (с мелкими конкретными деталя- ми), на картине они находятся внизу. А

В подготовительной к школе группе особое значение приобретает индивиду- альная работа детей, как в самостоятель- ной художественной деятельности, так и в различных формах взаимодействия с педагогом и другими детьми. Шестилетние дети способны самостоятельно обследо- вать натуру, грамотно выделить ее харак- терные особенности и на этой основе соз- дать индивидуальный художественный образ. Сенсорный опыт детей этого воз- раста уже настолько богат, что они могут ограничиться зрительным восприятием предмета без участия других анализато- ров. Вместе с тем продолжает действовать специфическое «правило натуры»: для изображения детям предлагаются лишь хорошо знакомые предметы и явления. В процессе наблюдения природных явле- ний и обследования бытовых предметов, отобранных для изображения, воспита- тель советует внимательно рассмотреть объект, выделить наиболее и выразитель- ные характерные признаки. В предметах дети выделяют не только наиболее суще- ственные признаки (форму, цвет, величи- ну), но также пропорции и положение частей, размещение предмета и его дета- лей в пространстве, фактуру, некоторые дополнительные детали, позволяющие усилить выразительность образа.

Натурные объекты могут быть более сложными, находиться в движении и демонстрироваться в разных ракурсах. Рекомендуется индивидуальная натура – небольшие игрушки, несложные натюр- морты и аранжировки из растений, что позволяет максимально учесть интересы детей, разнообразить замыслы, диффе- ренцировать сложность задач, оптимизи- ровать процесс обследования и в резуль- тате – обогатить содержание и технику художественно-продуктивной деятельно- сти.

Изображая сложные по структуре и многоплановые объекты, дети 6–7 лет делают эскиз – предварительный легкий набросок простым карандашом, мелом или углем. Это позволяет «схватить» пред- мет в целом, более точно передать его общую форму и пропорции частей, осмыс- лить связи между ними. Педагог показы- вает, как легкой линией намечается абрис (общий контур) той или иной натуры, чтобы помочь детям научиться видеть целое раньше его частей.

Дети 6–7 лет осваивают способы пере- дачи предметов в определенном ракурсе и в движении. Эти задачи легче решаются в лепке и рельефной аппликации, поскольку дети действуют с объемными формами и могут реально изменить поло-

тился опыт восприятия своего тела.

Общий характер построения скульптур- ных групп проходит следующий путь. Сначала композиций строится так, что она достаточно цельно воспринимается со всех точек зрения на нее и требует или полного обхода вокруг нее или такого же полного вращения. В процессе работы над пластической задачей ребенок вра- щает группу и равномерно обрабатывает ее со всех сторон. Объемно-пластическое творчество детей дошкольного возраста в других материалах, кроме глины, в своих общих чертах имеет сходный характер. Различия обусловлены только большей или меньшей степенью гибкости материа- ла и способностью детей в этом возрасте преодолевать чисто технические затруд- нения. Так обстоит с изделиями из ткани, бумаги, фольги, природного и бытового материала.

Изображение сюжетов предполагает высокую активность и самостоятельность детей в подборе сюжетов, эпизодов, худо- жественной техники, изобразительно- выразительных средств.

Картины художников еще более широ- ко используются в подготовительной к школе группе для обогащения художе- ственного опыта детей, уточнения их представлений об окружающем мире и

отдаленные объекты размещены на карти- не выше, изображены обобщенно, слегка размыто (не четко), без конкретных дета- лей. Воспитатель и педагог дополнитель- ного образования (специалист по изобра- зительной деятельности) обращают вни- мание детей 6–7 лет на перспективные изменения предметов в картинах худож- ников, но не ставят пред детьми дошколь- ного возраста задачу самостоятельно передавать эти изменения (это возможно лишь в индивидуальной работе с более одаренными детьми).

Воспитатель деликатно наблюдает за тем, как дети планируют свою деятель- ность, какой выбирают художественный материал, с чего начинают работу, как реализуют замысел и по мере необходи- мости оказывает индивидуальную помощь, применяя разные методические приемы: наводящие вопросы, советы, художественное слово, демонстрация индивидуальной натуры в нужном ракур- се, индивидуальный показ сложного тех- нического способа или приема (обяза- тельное условие – не на работе ребенка), совместный поиск изобразительно-выра- зительных средств.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тема | Задачи | Страница |
| Сентябрь | **1** | **1** | **Рисование предметное (педагогическая диагностика)** | **Картинки на песке** | Выявление уровня развития художественных способностей  к изобразительной деятельности. | 20 |
| **2** | **Лепка и аппликация предметная (педагогическая диагностика)** | **Бабочки4 красавицы** | Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник. | 22 |
| **3** | **Рисование сюжетное по замыслу**  **(педагогическая диагностика)** | **Улетает наше лето** | Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений  (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно- выразительные средства). | 24 |
| **2** | **4** | **Лепка животных с натуры**  **из пластилина или глины** | **Наш уголок природы (комнатные животные)** | Лепка (с натуры) животных уголка природы с передачей характерных признаков (форма, окраска, движение). | 26 |
| **5** | **Аппликация декоративная (коллективная композиция)** | **Наша клумба** | Создание композиций на клумбах разной формы из розетковых (имеющих круговое строение) полихромных цветов с лепестками разной формы. | 28 |
| **6** | **Рисование декоративное (модульное)** | **Чудесная мозаика** | Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции. | 30 |
| **3** | **7** | **Лепка сюжетная коллективная** | **Спортивный праздник** | Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений  и взаимоотношений. | 32 |
| **8** | **Аппликация сюжетная коллективная** | **Качели4карусели (детская площадка)** | Создание аппликативной тематической композиции из однородных элементов (овал и полуовал), трансформируемых в разные образы (человечек, лодочка, самолёт). | 34 |
| **9** | **Рисование сюжетное по замыслу** | **Веселые качели** | Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно−выразительных средств. | 36 |
| **4** | **10** | **Лепка рельефная коллективная** | **Азбука**  **в картинках** | Закрепление представления детей  о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить разными способами. | 38 |
| **11** | **Аппликация декоративная (прорезной декор)** | **Ажурная закладка для букваря** | Знакомство детей с новым приёмом аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором (на полосе бумаги, сложенной вдвое). | 40 |
| **12** | **Рисование по замыслу (оформление коллективного**  **альбома)** | **С чего начинается Родина?** | Создание условий для отражения  в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, – части большой страны – России. | 42 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тема | Задачи | Страница |
| Октябрь | **5** | **13** | **Лепка по замыслу** | **Грибное лукошко** | Создание по замыслу композиции  из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции. | 44 |
| **14** | **Аппликация и плетение из бумажных полос** | **Плетёная корзинка для натюрморта** | Создание плетёной формы как основы будущей композиции (корзинка  для натюрморта из фруктов). Совершен- ствование техники аппликации. | 46 |
| **15** | **Аппликация силуэтная**  **и рисование декоративное** | **Осенний натюрморт (композиция**  **в плетёной корзинке)** | Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдове, для составления натюрморта в плетёной корзинке. | 48 |
| **6** | **16** | **Лепка рельефная из пластилина**  **или солёного теста** | **«Фрукты4овощи» (витрина магазина)** | Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина». | 50 |
| **17** | **Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов** | **Осенние картины** | Создание сюжетных композиций  из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян; развитие чувства цвета и композиции. | 52 |
| **18** | **Рисование**  **и аппликация из бумаги (коллаж)** | **«Лес, точно терем расписной…»** | Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции. | 54 |
| **7** | **19** | **Лепка сюжетная (коллективная композиция**  **на зеркале или фольге)** | **Лебёдушка** | Совершенствование техники скульптурной лепки. Воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений  в изобразительном творчестве. | 56 |
| **20** | **Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги** | **Кудрявые деревья** | Вырезывание двойных (симметричных) силуэтов разных деревьев с передачей характерных особенностей строения ствола и ажурной кроны. | 58 |
| **21** | **Рисование в технике**  **«по мокрому» (с отражением)** | **Деревья смотрят в озеро** | Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симмет- ричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки). | 60 |
| **8** | **22** | **Лепка животных по замыслу (коллективная композиция)** | **Кто в лесу живёт?** | Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика),  конуса или овоида (яйца), передача несложных движений. | 62 |
| **23** | **Аппликация силуэтная** | **Кто в лесу живёт?** | Создание сюжетной композиции  из силуэтов животных, вырезанных по самостоятельно нарисованному контуру или из бумаги, сложенной пополам. | 64 |
| **24** | **Комплексное занятие (рисование**  **и аппликация)** | **Летят перелётные птицы**  (по мотивам сказки М. Гаршина) | Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей  и пространственных взаимоотношений. | 66 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тема | Задачи | Страница |
| Ноябрь | **9** | **25** | **Лепка и аппликация (коллективная композиция)** | **Отважные парашютисты** | Создание коллективной композиции, сочетание разных техник и материалов (лепка парашютистов из пластилина, вырезание парашютов из цветной бумаги или ткани). | 68 |
| **26** | **Аппликация модульная** | **Детский сад мы строим сами…** | Освоение способа модульной аппликации (мозаики); планирование работы и технологичное осуществление творческого замысла. | 70 |
| **27** | **Рисование декоративное с элементами письма** | **Такие разные зонтики** | Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте). | 72 |
| **10** | **28** | **Лепка предметная на форме** | **«Едем4гудим! С пути уйди!»** (транспорт для путешествий) | Моделирование необычных машинок путём дополнения готовой формы (пу- зырька, коробочки, баночки) лепными де- талями; экспериментирование с формой. | 74 |
| **29** | **Аппликация предметная (коллективная композиция)** | **Рюкзачок**  **с кармашками** | Создание оригинальной композиции с заменяемыми деталями в кармашках  (рюкзачок с его содержимым). | 76 |
| **30** | **Рисование по замыслу (оформление коллективного**  **альбома)** | **«Мы едем, едем, едем**  **в далёкие края…»** | Отображение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных  сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия. | 78 |
| **11** | **31** | **Лепка сюжетная (коллективная композиция)** | **Туристы в горах** | Создание оригинальной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними. | 80 |
| **32** | **Аппликация ленточная (коллективная композиция)** | **Там – сосны высокие** | Создание коллективной композиции из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа  (гора). | 82 |
| **33** | **Рисование карандашами с элементами аппликации и письма** | **«По горам, по долам…»** | Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа). | 84 |
| **12** | **34** | **Лепка сюжетная (коллективная композиция)** | **Орлы**  **на горных кручах** | Создание пластических композиций: моделирование гор из бруска пластилина способом насечек стекой  и лепка орла с раскрытыми крыльями. | 86 |
| **35** | **Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика)** | **«Тихо ночь ложится на вершины гор»** | Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительности образа. | 88 |
| **36** | **Рисование пастелью (пейзаж)** | **Разговорчивый родник** | Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала – пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка)  и плашмя (тушевка). | 90 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тема | Задачи | Страница |
| Декабрь | **13** | **37** | **Лепка предметная (на каркасе)**  **с элементами конструирования** | **Пугало огородное** | Освоение нового способа лепки – на каркасе из трубочек или палочек.  Установление аналогии с конструирова- нием. Развитие образного мышления  и творческого воображения. | 92 |
| **38** | **Аппликация декоративная с элементами дизайна** | **Волшебные плащи** | Создание интереса к изготовлению эле- ментов сказочного костюма – плащей, накидок, жабо, манжет, аксессуаров (мерка – на себя). Воспитание интереса к сотрудничеству и сотворчеству. | 94 |
| **39** | **Рисование декоративное по мотивам**  **кружевоплетения** | **Морозные узоры** | Рисование морозных узоров в стилисти- ке кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия  с узелками, сетка, цветок, петля и пр.). | 96 |
| **14** | **40** | **Лепка предметная (на каркасе)**  **с элементами конструирования** | **Зимние превращения Пугала (продолжение)** | Экспериментирование с формой поде- лок: трансформация образа в соответст- вии с драматургией литературного сюже- та (превращение пугала в снеговика).  Развитие образного мышления и творче- ского воображения. | 98 |
| **41** | **Аппликация декоративная с элементами дизайна** | **Шляпы, короны и кокошники** | Конструирование головных уборов (шляп, кокошников, корон) для само- дельных праздничных костюмов и оформление декоративными элементами. | 100 |
| **42** | **Рисование по мотивам**  **литературного произведения** | **«Дремлет лес под сказку сна»** | Создание образа зимнего леса  по замыслу, самостоятельный выбор ори- гинальных способов рисования заснеженных крон деревьев.  Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу). | 102 |
| **15** | **43** | **Лепка**  **из солёного теста (тестопластика)** | **Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки** | Создание новогодних игрушек в технике тестопластики – лепка из солёного теста или вырезывание формочками  для выпечки фигурок животных  и бытовых предметов (по замыслу). | 104 |
| **44** | **Аппликация декоративная с элементами**  **конструирования** | **Цветочные снежинки** | Вырезывание ажурных шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему. Формирование уме- ния планировать работу. | 106 |
| **45** | **Декоративно4оформ ительская деятельность** | **Новогодние игрушки** | Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путём соединения 6−8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квад- ратов, овалов и др.). Развитие простран- ственного мышления и воображения. | 108 |
| **16** | **неделя – праздничная** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тема | Задачи | Страница |
| Январь | **17** | **неделя – праздничная** | | | | |
| **18** | **46** | **Лепка сюжетная по мотивам**  **народных сказок** | **Бабушкины сказки** | Лепка по мотивам русских народных ска- зок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов (компози- ций), определение способов и приёмов лепки; передача движений и взаимодей- ствий персонажей. | 110 |
| **47** | **Аппликация** | **Избушка**  **на курьих ножках** | Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа сказочной избушки на курьих ножках. | 112 |
| **48** | **Рисование сюжетное по замыслу** | **Баба4Яга**  **и леший (лесная небылица)** | Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев. | 114 |
| **19** | **49** | **Лепка декоративная по мотивам народной пластики** | **Нарядный индюк (по мотивам вятской игрушки)** | Создание условий для творчества детей по мотивам дымковской игрушки.  Показ обобщённых способов создания образа – лепка индюка на основе конуса или овоида (яйца). | 116 |
| **50** | **Аппликация с элементами рисования**  **и письма** | **Перо Жар4птицы** | Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами. | 118 |
| **51** | **Рисование по мотивам**  **городецкой росписи** | **Кони4птицы** | Создание условий для рисования детьми фантазийных коней−птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции. | 120 |
| **20** | **52** | **Лепка рельефная (миниатюра в спичечном коробке)** | **Лягушонка в коробчонке** | Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз. | 122 |
| **53** | **Аппликация и рисование4фантази рование** | **Домик с трубой и сказочный дым** | Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно−выразительных средств в красивой зимней композиции. | 124 |
| **54** | **Рисование декоративное (оформление лепных поделок)** | **Нарядный индюк (по мотивам дымковской игрушки)** | Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки.  Освоение узора в зависимости от формы изделия. | 126 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тема | Задачи | Страница |
| Февраль | **21** | **55** | **Лепка сюжетная (коллективная композиция)** | **«У лукоморья дуб зелёный..»** | Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта. | 128 |
| **56** | **Аппликация (коллективная композиция)** | **«Тридцать три богатыря»** | Создание коллективной аппликативной композиции по мотивам литературного произведения. Совершенствование тех- ники аппликации, свободное сочетание приёмов работы и материалов. | 130 |
| **57** | **Рисование декоративное (по мотивам**  **«гжели»)** | **Пир на весь мир (декоративная посуда**  **и сказочные яства)** | Рисование декоративной посуды по моти- вам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллектив- ной композиции (праздничный стол). | 132 |
| **22** | **58** | **Лепка сюжетная по представлению** | **На дне морском** | Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений. | 134 |
| **59** | **Лепка, рисование и аппликация (по выбору)** | **Морские коньки играют в прятки** | Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы. | 136 |
| **60** | **Рисование с элементами**  **аппликации и письма** | **Рыбки играют, рыбки сверкают** | Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изоб- разительно−выразительными средствами. | 138 |
| **23** | **61** | **Лепка сюжетная** | **Загорелые человечки на пляже**  **(Чёрное море)** | Составление из вылепленных фигурок коллективной композиции. Смешивание кусочков пластилина разного цвета для получения оттенков загара. | 140 |
| **62** | **Аппликация** | **Аквалангисты фотографируют кораллы (Красное море)** | Изображение человека в движении  с передачей особенностей экипировки, характерной позы и движений. | 142 |
| **63** | **Рисование с элементами аппликации** | **Белый медведь и северное сияние**  **(Белое море)** | Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания. | 144 |
| **24** | **64** | **Лепка предметная из пластин или**  **на готовой форме** | **Карандашница в подарок папе** | Лепка из пластин или на готовой форме декоративных (красивых и  функциональных) предметов в подарок. | 146 |
| **65** | **Аппликация сюжетная**  **из бумаги и ткани** | **Как мой папа спал, когда был маленьким** | Создание выразительных аппликативных образов, свободное сочетание разных художественных материалов, способов  и приёмов лепки. | 148 |
| **66** | **Рисование**  **по представлению** | **Я с папой (парный портрет, профиль)** | Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы). | 150 |

115

114

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тема | Задачи | Страница |
| Март | **25** | **67** | **Лепка декоративная модульная**  **(из колец)** | **Конфетница для мамочки** | Лепка из колец декоративных (красивых и функциональных) предметов; модели- рование формы изделия за счёт измене- ния длины исходных деталей – «вали- ков» (кольца разного диаметра). | 152 |
| **68** | **Аппликация декоративная (прорезной декор)** | **Салфетка под конфетницу** | Освоение нового приёма аппликативного оформления бытовых изделий – прорез- ным декором («бумажным фольклором»). Обогащение аппликативной техники. | 154 |
| **69** | **Рисование по представлению** | **Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)** | Рисование парного портрета анфас с пе- редачей особенностей внешнего вида, ха- рактера и весёлого настроения конкрет- ных людей (себя и мамы). | 156 |
| **26** | **70** | **Лепка рельефная декоративная (изразцы)** | **Чудо4цветок** | Создание декоративных цветов пластиче- скими средствами по мотивам народного искусства. Продолжение освоения техни- ки рельефной лепки. | 158 |
| **71** | **Аппликация из шерстяных ниток** | **Пушистые картины (ниточка**  **за ниточкой)** | Составление картины из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники – ос- воение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное. | 160 |
| **72** | **Рисование с натуры** | **Букет цветов** | Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения. | 162 |
| **27** | **73** | **Лепка рельефная декоративная (изразцы)** | **Чудо4букет** | Создание цветочных композиций пласти- ческими средствами по мотивам народно- го искусства (букет, вазон, венок). Зна- комство с искусством создания изразцов. | 164 |
| **74** | **Аппликация (пейзаж)** | **Весна идёт (весенние картины в рамочках)** | Оформление готовых работ (рисунков, аппликаций) как завершающий этап творчества. Создание условий для твор- ческого применения освоенных умений. | 166 |
| **75** | **Рисование по мотивам**  **литературного произведения** | **Золотой петушок** | Рисование сказочного петушка по моти- вам литературного произведения. Разви- тие воображения, чувства цвета, формы и композиции. | 168 |
| **28** | **76** | **Беседа**  **о декоративно4 прикладном искусстве** | **Чудо4писанки** | Ознакомление детей с искусством миниа- тюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному деко- ративно−прикладному искусству. | 170 |
| **77** | **Рисование на объёмной форме (скорлупе яйца)** | **Чудо4писанки** | Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного рап- портного рисования на объёмной форме  (яйце). | 172 |
| **78** | **Моделирование объёмных поделок из яичной скорлупы** | **Нарядные игрушки4мобили** | Создание объёмных игрушек из яичной скорлупы (птицы, рыбки, портреты, цветы и т.д.), произвольное сочетание природных и бытовых материалов. | 174 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тема | Задачи | Страница |
| Апрель | **29** | **79** | **Рисование пастелью** | **Золотые облака (весенний пейзаж)** | Дальнейшее знакомство детей  с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов. | 176 |
| **80** | **Аппликация силуэтная ленточная** | **Голуби**  **на черепичной крыше** | Создание коллективной композиции, свободное размещение вырезанных элементов (силуэтная, ленточная и обрывная аппликация). | 178 |
| **81** | **Рисование акварельными красками**  **с элементами аппликации** | **«Заря алая разливается»** | Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками.  Совершенствование техники рисования  «по мокрому». | 180 |
| **30** | **82** | **Рисование декоративное с элементами аппликации** | **День и ночь (контраст и нюанс)** | Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств удожественно- образной выразительности. | 182 |
| **83** | **Аппликация**  **из цветной бумаги, ткани и фольги** | **Звёзды и кометы** | Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» – звезды, вырезанной  по схеме, и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бу- маги или лоскутков ткани. | 184 |
| **84** | **Лепка рельефная (панорама)** | **В далёком космосе** | Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. | 186 |
| **31** | **85** | **Лепка, аппликация или рисование**  **(по выбору)** | **Летающие тарелки**  **и пришельцы из космоса** | Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами разных пришельцев  и способов их перемещения в космическом пространстве. | 188 |
| **86** | **Лепка коллективная и аппликация (по выбору)** | **Наш космодром** | Создание образов разных летательных (космических) аппаратов конструктивным и комбинированным способами. | 190 |
| **87** | **Лепка сюжетная** | **Покорители космоса**  **– наши космонавты** | Лепка космонавтов в характерной экипировке с передачей движения в разных «космических» ситуациях. | 192 |
| **32** | **88**  **89**  **90** | **Сценарий интегрированного занятия** | **Большое космическое путешествие** | Создание условий для игры−драматиза- ции в космическое путешествие. Обобще- ние представлений о космосе и жизни первобытных людей (полёт в космос на планету с первобытными людьми). Интег- рирование разных видов художественной деятельности (рисование, конструирова- ние, лепка, пение и т.д.).  *Внимание!* Сценарий представляет собой вариант интеграции разных направлений работы детского сада  на материале одной темы. | 194 |

116 117

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Май | | | | | | | Месяц |
| **34** | | | **34** | | | **33** | Неделя |
| **96** | **95** | **94** | **93** | **92** | **91** | **неделя – праздничная** | № |
| **Лепка сюжетная (коллективная)** | **Аппликация сюжетная**  **или рисование (по выбору)** | **Лепка рельефная из солёного теста**  **(в парах)** | **Рисование с натуры** | **Лепка сюжетная** | **Рисование по замыслу** | Вид деятельности |
| **Пластилиновый спектакль** | **Лягушонок**  **и водяная лилия** | **Дерево жизни** | **Друг детства** | **«Мы на луг ходили, мы лужок лепили»** | **Весенняя гроза** | Тема |
| Создание условий для лепки фигурок и декораций для пластилинового  спектакля на основе интереса к подго- товке разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол−самоделок из пластилина или солёного теста. | Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных  ных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развитие чувства цвета, формы и композиции. | Создание сложной композиции из солёного теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Совершенствование техники рельефной лепки из солёного теста. Развитие способности к компози- ции. Формирование навыков сотрудниче- ства и сотворчества. Воспитание  интереса к народной культуре, желания участвовать в оформлении интерьера детского сада. | Рисование игрушек с натуры. Знакомство с эскизом как этапом планирования работы (создавать контурный рисунок карандашом или углем), передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору. Формирование умения передавать в рисунке свое отношение к игрушке. | Лепка по выбору луговых растений (ромашка, одуванчик, колокольчик, василёк, земляника, злаки, травы) и насекомых (бабочка, жуки, пчёлы, стре- козы); передача характерных особеннос- тей их строения и окраски; придание по- делкам устойчивости (укрепление  на подставке или каркасе, проволоке). | Отражение в рисунке представлений  о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами худо- жественно−образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение. | Задачи |
| 208 | 206 | 204 | 202 | 200 | 198 | Страница |



материалов, изобразительно−выразитель-

118



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Серия | № | Вид изобразительной деятельности Тема и задачи занятия | Страница |
| Путешествие босиком «Мир детства» | ***1.*** | ***Рисование с натуры: «*ДРУГ ДЕТСТВА»** | ***28*** |
|  | Задачи: Рисование игрушечных мишек с натуры. Знакомство с эскизом, |  |
|  | как этапом планирования работы. |  |
| ***2.*** | ***Лепка по замыслу: «*НАШИ ЛЮБИМЫЕ ИГРУШКИ»** | ***30*** |
|  | Задачи: Создание пластических образов по замыслу с передачей |  |
|  | особенностей внешнего вида любимых игрушек и своего к ним отношения. |  |
| ***3.*** | ***Аппликация с элементами бумажной пластики: «*ВЕСЁЛЫЕ ПОРТРЕТЫ»** | ***32*** |
|  | Задачи: Знакомство с портретным жанром и освоение |  |
|  | изобразительно−выразительных средств бумажной пластики. |  |
| ***4.*** | ***Рисование с элементами аппликации:*** | ***34*** |
|  | **«КАРТИНКИ ДЛЯ НАШИХ ШКАФЧИКОВ»** |  |
|  | Задачи: Создание картинок в смешанной технике |  |
|  | (рисование + аппликация) для интерьера детского сада. |  |
| ***5.*** | ***Лепка коллективная: «*ХОЛОДИЛЬНИК ДЛЯ ИГРУШЕК»** | ***36*** |
|  | Задачи: Лепка игрушечных продуктов питания на основе |  |
|  | обобщённых форм (фрукты, овощи и др.) для сюжетной игры. |  |
| ***6.*** | ***Аппликация коллективная: «*НАША ГРУППА»** | ***38*** |
|  | Задачи: Создание коллективного панно в технике аппликации, |  |
|  | освоение навыков сотворчества в дизайн−деятельности. |  |
| ***7.*** | ***Рисование по замыслу: «*ПОСМОТРИ В СВОЁ ОКНО»** | ***40*** |
|  | Задачи: Поиск «видов» за окном и самостоятельный выбор |  |
|  | изобразительно−выразительных средств для создания пейзажа. |  |
| ***8.*** | ***Лепка миниатюр в спичечном коробке: «*КОЛЫБЕЛЬКА*»*** | ***42*** |
|  | Задачи: Поиск способов лепки миниатюрных |  |
|  | игрушек (пеленашек) и вариантов преобразования |  |
|  | спичечного коробка в колыбельку. |  |
| ***9.*** | ***Аппликация сюжетная: «*КАК МЫ БЫЛИ МАЛЕНЬКИМИ»** | ***44*** |
|  | Задачи: Самостоятельный поиск аппликативных способов изображения |  |
|  | фигуры спящего человека (малыша) в кроватке. |  |
| ***10.*** | ***Рисование с натуры:*** | ***46*** |
|  | ***«*ЧТО4ЧТО РЯДОМ С НАМИ РАСТЁТ? (КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ)»** |  |
|  | Задачи: Знакомство со спецификой реалистичного рисования |  |
|  | комнатных растений с натуры, развитие восприятия. |  |
| ***11.*** | ***Аппликация или лепка с натуры:*** | ***48*** |
|  | ***«*КТО4КТО РЯДОМ С НАМИ ЖИВЁТ? (НАШ УГОЛОК ПРИРОДЫ)»** |  |
|  | Задачи: Создание коллективной композиции из пластических |  |
|  | образов домашних животных (по выбору). |  |
| ***12.*** | ***Аппликация сюжетная:*** | ***50*** |
|  | **«ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА»** |  |
|  | Задачи: Творческий поиск изобразительно−выразительных |  |
|  | средств для создания макета детской игровой площадки. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Серия | № | Вид изобразительной деятельности Тема и задачи занятия | Страница |
| Путешествие в тапочках «Мир дома» | ***13.*** | ***Лепка из глины по мотивам декоративно.прикладного искусства:*** | ***52*** |
|  | **«КРАСИВЫЕ ПОДСВЕЧНИКИ»** |  |
|  | Задачи: Создание образов бытовых предметов |  |
|  | по мотивам народного декоративно−прикладного искусства. |  |
| ***14.*** | ***Аппликация из ткани (по выкройке): «*КРАСИВЫЕ СВЕТИЛЬНИКИ»** | ***54*** |
|  | Освоение техники «коллаж» для создания образов бытовых |  |
|  | предметов из фактурной бумаги, ткани, ниток. |  |
| ***15.*** | ***Рисование по представлению: «*ВЕЧЕРНИЙ СВЕТ В ОКОШКАХ»** | ***56*** |
|  | Задачи: Самостоятельный поиск выразительно−изобразительных |  |
|  | средств для передачи впечатлений о вечерних окнах. |  |
| ***16.*** | ***Лепка из пластин или на готовой форме: «*КАМИН С ОГОНЬКОМ»** | ***58*** |
|  | Задачи: Создание образов оригинальных бытовых предметов |  |
|  | в детской дизайн−деятельности, развитие творчества. |  |
| ***17.*** | ***Аппликация силуэтная: «*БАШМАК В ЛУЖЕ»** | ***60*** |
|  | Задачи: Знакомство с явлением отражения и «открытие» |  |
|  | художественных возможностей симметричной аппликации. |  |
| ***18.*** | ***Рисование декоративное с элементами аппликации:*** | ***62*** |
|  | **«ПЕРЧАТКИ И КОТЯТКИ»** |  |
|  | Задачи: Создание оригинальных образов на основе силуэта |  |
|  | своей руки (по мотивам литературного произведения). |  |
| ***19.*** | ***Лепка или аппликация с элементами конструирования:*** | ***64*** |
|  | **«ТАКИЕ РАЗНЫЕ ЧАСЫ»** |  |
|  | Задачи: Создание образов бытовых предметов в детской |  |
|  | дизайн−деятельности по мотивам декоративно−прикладного искусства. |  |
| ***20.*** | ***Аппликация или рисование декоративное: «*УЗОРЧАТЫЕ ПОЛОТЕНЦА»** | ***65*** |
|  | Задачи: Создание образов красивых домашних вещей |  |
|  | с ленточным орнаментом, развитие чувства ритма и композиции. |  |
| ***21.*** | ***Лепка на готовой форме: «*КОПИЛКА С МОНЕТКАМИ»** | ***66*** |
|  | Задачи: Создание образов функциональных бытовых предметов |  |
|  | на основе готовой формы (банки, коробки, упаковки). |  |
| ***22.*** | ***Лепка модульная из колец:*** | ***68*** |
|  | **«КРАСИВАЯ ПОСУДА ДЛЯ ДЕТСКОГО КАФЕ»** |  |
|  | Задачи: Освоение оригинального способа лепки посуды из столбиков, |  |
|  | замыкающихся в кольца. |  |
| ***23.*** | ***Рисование декоративное: «*КРАСИВЫЕ САЛФЕТКИ ДЛЯ КАФЕ»** | ***70*** |
|  | Задачи: Создание образов красивых домашних вещей |  |
|  | с центрическим орнаментом, развитие чувства ритма и композиции. |  |
| ***24.*** | ***Лепка.экспериментирование:*** | ***72*** |
|  | **«ПРОЗРАЧНЫЙ ПЫЛЕСОС НА ГЕНЕРАЛЬНОЙ УБОРКЕ»** |  |
|  | Задачи: Экспериментирование с пластическим образом – |  |
|  | поиск способов лепки «мусора» для игры с прозрачным пылесосом. |  |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Серия | № | Вид изобразительной деятельности Тема и задачи занятия | Страница |
| Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны» | ***25.*** | ***Лепка сюжетная (коллективная композиция): «*КАКТУСЫ ЗАЦВЕЛИ»** | ***74*** |
|  | Задачи: Создание творческой композиции «Кактусы зацвели». |  |
| ***26.*** | ***Аппликация: «*ЧЕРЕПАХИ И ЗМЕИ ПОЛЗАЮТ В ПУСТЫНЕ»** | ***76*** |
|  | Задачи: Творческое применение разных аппликативных техник. |  |
| ***27.*** | ***Рисование: «*КОРАБЛИ ПУСТЫНИ (КАРАВАН ИДЁТ)»** | ***78*** |
|  | Задачи: Знакомство с явлением контраста, освоение рациональных |  |
|  | способов изображения нескольких одинаковых животных. |  |
| ***28.*** | ***Лепка или рисование: «*ЖИРАФ ЗАБОЛЕЛ»** | ***80*** |
|  | Задачи: Создание оригинальных образов заболевшего жирафа |  |
|  | с акцентом на длинной шее (шарф, компресс, воротник). |  |
| ***29.*** | ***Аппликация: «*ПОЛОСАТАЯ ЗЕБРА»** | ***82*** |
|  | Задачи: Создание оригинальных образов зебры в полосатой «тельняшке». |  |
| ***30.*** | ***Лепка с элементами аппликации и конструирования:*** | ***84*** |
|  | **«ВЕСЁЛЫЕ ОБЕЗЬЯНКИ НА ПАЛЬМАХ»** |  |
|  | Задачи: Создание игрового макета «Остров в море» с ловкими, |  |
|  | быстрыми обезьянками на стройных пальмах. |  |
| ***31.*** | ***Рисование: «*ПЁСТРЫЕ ПОПУГАИ НА ДЕРЕВЕ»** | ***86*** |
|  | Задачи: Создание коллективного панно «Тропическое дерево» |  |
|  | с разноцветными попугаями в разных позах. |  |
| ***32.*** | ***Лепка: «*ТОПАЮТ ПО АФРИКЕ СЛОНЫ, НОСОРОГИ И БЕГЕМОТЫ»** | ***88*** |
|  | Задачи: Создание оригинальных образов крупных животных |  |
|  | на основе обобщённого способа лепки. |  |
| ***33.*** | ***Аппликация сюжетная: «*МИШКИ4КОАЛА НА ЭВКАЛИПТЕ В АВСТРАЛИИ»** | ***90*** |
|  | Задачи: Создание коллективного панно «Австралийский эвкалипт» |  |
|  | с силуэтами мишек коал на ветках (в разных позах). |  |
| ***34.*** | ***Лепка сюжетная: «*КЕНГА И КРОШКА РУ»** | ***91*** |
|  | Задачи: Творческий поиск изобразительно−выразительных |  |
|  | средств для передачи особенностей внешнего вида кенгуру. |  |
| Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны» | ***35.*** | ***Рисование пастелью: «*ПОЛЯРНОЕ СИЯНИЕ»**  Задачи: Освоение нового художественного материала (пастель), создание колористических нефигуративных композиций.  ***Аппликация (коллаж): «*БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ ЛЮБУЕТСЯ ПОЛЯРНЫМ СИЯНИЕМ»**  Задачи: Создание сюжетной композиции в технике коллаж, расширение возможностей бумажной пластики.  ***Лепка коллективная: «*ПИНГВИНИЙ ПЛЯЖ»**  Задачи: Лепка пингвинов в движении и создание коллективной композиции с использованием элементов конструирования.  ***Аппликация коллективная: «*АРКТИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ»**  Задачи: Изображение фигуры человека в движении и экипировке, формирование навыков сотворчества. | ***92*** |
| ***36.*** | ***94*** |
| ***37.*** | ***96*** |
| ***38.*** | ***98*** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Серия | № | Вид изобразительной деятельности Тема и задачи занятия | Страница |
| Путешествие в ластах и бескозырке «Мир моря» | ***39.*** | ***Рисование:* «Я РИСУЮ МОРЕ – ГОЛУБЫЕ ДАЛИ…»** | ***100*** |
|  | Задачи: Экспериментирование с бытовыми предметами |  |
|  | для изображения волн (моря) разными способами. |  |
| ***40.*** | ***Аппликация: «*ПО МОРЯМ, ПО ВОЛНАМ…»** | ***102*** |
|  | Задачи: Создание сюжетной композиции по замыслу, |  |
|  | свободное сочетание художественных техник (аппликация и рисование). |  |
| ***41.*** | ***Лепка сюжетная: «*НА ДНЕ МОРСКОМ»** | ***104*** |
|  | Задачи: Создание сюжетной композиции на основе обогащения |  |
|  | представлений о морских обитателях (раковины, крабы, звёзды). |  |
| ***42.*** | ***Рисование.экспериментирование: «*КРОШКИ4ОСЬМИНОЖКИ»** | ***106*** |
|  | Задачи: Рисование пластичных обитателей моря на основе |  |
|  | волнистой линии (осьминоги, медузы, водоросли). |  |
| ***43.*** | ***Аппликация с элементами детского дизайна:*** | ***108*** |
|  | **«МОРСКИЕ КОНЬКИ ИГРАЮТ В ПРЯТКИ»** |  |
|  | Задачи: Освоение новой техники аппликации – вырезывание |  |
|  | по нарисованному или воображаемому контуру. |  |
| ***44.*** | ***Лепка коллективная:*** | ***110*** |
|  | **«ПЛАВАЮТ ПО МОРЮ КИТЫ И КАШАЛОТЫ»** |  |
|  | Задачи: Создание пластичных образов на основе обобщённого |  |
|  | способа лепки из конуса или овоида (яйца). |  |
| ***45.*** | ***Рисование декоративное с элементами аппликации и письма:*** | ***112*** |
|  | **«РЫБКИ ИГРАЮТ, РЫБКИ СВЕРКАЮТ»** |  |
|  | Задачи: Свободное сочетание разных изобразительных техник, |  |
|  | включение элементов письма в оформление рыбок. |  |
| ***46.*** | ***Аппликация: «*СТАЙКА ДЕЛЬФИНОВ»** | ***114*** |
|  | Задачи: Освоение новой техники аппликации – симметричное |  |
|  | вырезывание по нарисованному или воображаемому контуру. |  |
| ***47.*** | ***Лепка или рисование с натуры: «*ЧУДЕСНЫЕ РАКОВИНЫ»** | ***116*** |
|  | Задачи: Создание реалистичного природного образа с натуры |  |
|  | (на выбор – лепка или рисование). |  |
| ***48.*** | ***Лепка или аппликация сюжетная:*** | ***118*** |
|  | **«АКВАЛАНГИСТЫ И ВОДОЛАЗЫ ИЗУЧАЮТ КОРАЛЛЫ»** |  |
|  | Задачи: Моделирование фигуры человека в движении и характерной |  |
|  | экипировке (на выбор – лепка или аппликация). |  |
| ***49.*** | ***Лепка сюжетная: «*ЗАГОРЕЛЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ НА ПЛЯЖЕ»** | ***120*** |
|  | Задачи: Моделирование фигуры человека в движении, составление |  |
|  | нового цвета для передачи разных оттенков загара. |  |
| ***50.*** | ***Лепка рельефная (пластилиновая живопись):*** | ***122*** |
|  | **«ВЕТЕР ПО МОРЮ ГУЛЯЕТ И КОРАБЛИК ПОДГОНЯЕТ»** |  |
|  | Задачи: Освоение техники пластилиновой живописи |  |
|  | (рельефной лепки), передача пластики и колорита морских волн. |  |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Серия | № | Вид изобразительной деятельности Тема и задачи занятия | Страница |
| Путешествие в ботинках и скафандре  «Мир космоса» | ***51.*** | ***Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги:*** | ***124*** |
|  | **«ЗВЁЗДЫ И КОМЕТЫ»** |  |
|  | Задачи: Создание панорамной композиции в технике коллаж |  |
|  | из разных материалов, вырезывание звёзд по опорной схеме. |  |
| ***52.*** | ***Лепка рельефная (панорама):*** | ***126*** |
|  | **«В ДАЛЁКОМ КОСМОСЕ»** |  |
|  | Задачи: Совершенствование техники рельефной лепки, передача |  |
|  | пластики, движения и колорита космических объектов. |  |
| ***53.*** | ***Лепка, рисование или аппликация (на выбор):*** | ***128*** |
|  | **«ЛЕТАЮЩИЕ ТАРЕЛКИ И ПРИШЕЛЬЦЫ ИЗ КОСМОСА»** |  |
|  | Задачи: Создание оригинальных образов космических объектов |  |
|  | по замыслу, развитие навыков сотворчества. |  |
| ***54.*** | ***Лепка коллективная или аппликация (по выбору):*** | ***130*** |
|  | **«НАШ КОСМОДРОМ»** |  |
|  | Задачи: Создание оригинальных образов космических летательных |  |
|  | аппаратов по представлению или опорной схеме. |  |
| ***55.*** | ***Лепка сюжетная:*** | ***132*** |
|  | **«ПОКОРИТЕЛИ КОСМОСА – НАШИ КОСМОНАВТЫ»** |  |
|  | Задачи: Моделирование фигуры человека в движении и характерной |  |
|  | экипировке (комбинезон, скафандр, ботинки). |  |
| ***56.*** | ***Рисование по замыслу:*** | ***134*** |
|  | **«НА ДАЛЁКОЙ, НЕИЗВЕДАННОЙ ПЛАНЕТЕ»** |  |
|  | Задачи: Создание оригинальных сюжетных композиций по замыслу, |  |
|  | развитие творческого воображения. |  |
| Путешествие в машине времени  «Древний мир» | ***57.*** | ***Художественное экспериментирование:*** | ***136*** |
|  | **НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ (МАМОНТЫ И ПАПОНТЫ)** |  |
|  | Задачи: Создание оригинальных контурных рисунков |  |
|  | в большом масштабе, развитие творческого воображения. |  |
| ***58.*** | ***Лепка сюжетная на тему: «*ДИНОЗАВРИКИ»** | ***138*** |
|  | Задачи: Моделирование фигурок динозавров по представлению, |  |
|  | создание сюжетной композиции «Это было давным−давно». |  |
| ***59.*** | ***Аппликация с элементами бумажной пластики:*** | ***140*** |
|  | **«ПАПОРОТНИКОВЫЙ ЛЕС»** |  |
|  | Задачи: Создание многоплановой коллективной композиции. |  |
| ***60.*** | ***Аппликация силуэтная:*** | ***142*** |
|  | **«ДИНОЗАВРЫ И ДИНОЗАВРИКИ»** |  |
|  | Задачи: Вырезывание фигурок разных динозавров с помощью |  |
|  | шаблона или трафарета, создание сюжетных композиций. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Серия | № | Вид изобразительной деятельности Тема и задачи занятия | Страница |
| Путешествие на ковре-самолёте «Мир сказки» | ***61.*** | ***Лепка сюжетная по мотивам народных сказок:*** | ***142*** |
|  | **«БАБУШКИНЫ СКАЗКИ»** |  |
|  | Задачи: Лепка сказочных персонажей по мотивам русских |  |
|  | народных сказок, развитие способностей к сюжетосложению. |  |
| ***62.*** | ***Рисование.фантазирование:*** | ***144*** |
|  | **«ДОМИК С ТРУБОЙ И СКАЗОЧНИК4ДЫМ»** |  |
|  | Задачи: Создание оригинальных контурных рисунков в технике |  |
|  | «Живая линия» (линия на прогулке). |  |
| ***63.*** | ***Лепка сюжетная: «*ТИЛИ4ТИЛИ4ТИЛИ БОМ»** | ***146*** |
|  | Задачи: Создание коллективной композиции по мотивам |  |
|  | народной потешки – лепка персонажей с передачей движения. |  |
| ***64.*** | ***Лепка или рисование: «*ТРИ ПОРОСЁНКА С ДРУЗЬЯМИ»** | ***148*** |
|  | Задачи: Создание пластической композиции по мотивам |  |
|  | английской сказки, сочетание техник лепки и конструирования. |  |
| ***65.*** | ***Аппликация.мозаика: «*ЛУЖИ4ТУЧИ ДЛЯ ВЕСЁЛЫХ ПОРОСЯТ»** | ***150*** |
|  | Задачи: Свободное сочетание аппликативных техник: вырезывание |  |
|  | по контуру, обрывная и модульная (мозаика). |  |
| ***66.*** | ***Лепка сюжетная: «*ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА»** | ***152*** |
|  | Задачи: Создание пластической композиции по мотивам венгерской сказки, |  |
|  | сочетание техник лепки и конструирования. |  |
| ***67.*** | ***Аппликация с элементами конструирования:*** |  |
|  | **«ВКУСНЫЙ СЫР ДЛЯ МЕДВЕЖАТ»** | ***154*** |
|  | Задачи: Творческое сочетание техник аппликации и конструирования |  |
|  | на основе математического представления о части и целом. |  |
| ***68.*** | ***Рисование по замыслу: «*ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ЦВЕТЫ»** | ***156*** |
|  | Задачи: Развитие творческого воображения – свободное |  |
|  | применение и комбинирование знакомых художественных техник. |  |
| ***69.*** | ***Лепка коллективная: «*ЧУДО4ДЕРЕВО»** | ***158*** |
|  | Задачи: Создание образа чудо−дерева (рельеф или объем), |  |
|  | развитие творческого воображения. |  |
| ***70.*** | ***Знакомство с книжной графикой:*** | ***160*** |
|  | **«ОФОРМЛЕНИЕ КНИЖКИ4САМОДЕЛКИ»** |  |
|  | Задачи: Оформление книжек−самоделок, знакомство со структурой |  |
|  | детской художественной книги и спецификой её оформления. |  |
| ***71.*** | ***Аппликация с элементами рисования и письма: «*ЖАР4ПТИЦА»** | ***162*** |
|  | Задачи: Развитие творческого воображения – свободное |  |
|  | применение и комбинирование знакомых художественных техник. |  |
| ***72.*** | ***Экспериментирование в изодеятельности:*** | ***164*** |
|  | **«ОТТИСКИ И ОТПЕЧАТКИ (ЗАВЕРШЕНИЕ ОФОРМЛЕНИЯ КНИЖЕК4МАЛЫШЕК)»** |  |
|  | Задачи: Экспериментирование с разными художественными |  |
|  | материалами, знакомство с техникой «принт». |  |

**Материально-технические условия реализации программы «Цветные ладошки» в дошкольной образовательной организации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Серия | № | Вид изобразительной деятельности Тема и задачи занятия | Страница |
| Путешествие на ковре-самолёте «Мир сказки» | ***73.*** | ***Рисование с элементами рисования и письма: «*ПЕРО ЖАР4ПТИЦЫ»**  Задачи: Свободное сочетание разных изобразительных техник, включение элементов письма в оформление перьев жар−птицы.  ***Лепка сюжетная по замыслу: «*ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ»**  Задачи: Лепка сказочных персонажей в движении по мотивам русских народных сказок, творческое сюжетосложение.  ***Лепка миниатюр в спичечном коробке: «*ЛЯГУШОНКА В КОРОБЧОНКЕ»**  Задачи: Создание миниатюр пластическими средствами.  ***Лепка рельефная декоративная:***  **«СКАЗОЧНОЕ БОЛОТО ДЛЯ ЦАРЕВНЫ ЛЯГУШКИ»**  Задачи: Знакомство с изразцом как видом декоративно−прикладного искусства, лепка по его мотивам.  ***Аппликация сюжетная: «*ИЗБУШКА НА КУРЬИХ НОЖКАХ»**  Задачи: Создание образа сказочной избушки,  самостоятельный выбор изобразительно−выразительных средств.  ***Лепка сюжетная: «*ТАМ СТУПА С БАБОЮ ЯГОЙ ИДЁТ4БРЕДЁТ САМА СОБОЙ»**  Задачи: Экспериментирование в лепке, трансформация образа Бабы яги в ступе (прячется, выглядывает).  ***Лепка сюжетная (коллективная композиция): «*ЛУКОМОРЬЕ»**  Задачи: Создание инсталляции по сюжету сказки А.С. Пушкина, развитие способности к композиции и сюжетосложению.  ***Аппликация коллективная: «*ТРИДЦАТЬ ТРИ БОГАТЫРЯ»**  Задачи: Развитие композиционных способностей и навыков сотворчества, свободное применение разных художественных техник.  ***Рисование с элементами аппликации: «*РУСАЛОЧКИ В ПОДВОДНОМ ЦАРСТВЕ»**  Задачи: Экспериментирование с художественными техниками на основе аппликативной детали (хвост).  ***Рисование декоративное: «*ПИР НА ВЕСЬ МИР»**  Задачи: Создание коллективной композиции на основе общего замысла (по мотивам декоративно−прикладного искусства).  ***Моделирование из фольги, фантиков и цветной бумаги:***  **«СКАЗОЧНЫЕ ДВОРЦЫ И ЗАМКИ»**  Задачи: Создание инсталляций из бросового материала, бумаги и фольги, знакомство с архитектурой.  ***Рисование.фантазирование: «*ПУТАНИЦА4ПЕРЕПУТАНИЦА»**  Задачи: Развитие творческого воображения – создание образов необычных существ и явлений (комбинаторика).  ***Рисование по замыслу: «*РАДУГА4ДУГА»**  Задачи: Создание образа сказочной радуги и цветных королевств (по выбору), развитие творческого воображения. | ***166*** |
| ***74.*** | ***168*** |
| ***75.*** | ***170*** |
| ***76.*** | ***172*** |
| ***77.*** | ***174*** |
| ***78.*** | ***176*** |
| ***79.*** | ***178*** |
| ***80.*** | ***180*** |
| ***81.*** | ***182*** |
| ***82.*** | ***184*** |
| ***83.*** | ***186*** |
| ***84.*** | ***188*** |
| ***85.*** | ***190*** |

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПОСОБИЙ

**ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПАРЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ И.А. ЛЫКОВОЙ**

«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

**«УМЕЛЫЕ РУЧКИ» (ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД) УМНЫЕ ПАЛЬЧИКИ (КОНСТРУИРОВАНИЕ)**

МЛАДЕНЧЕСТВО И РАННИЙ ВОЗРАСТ

Комплексная образовательная программа «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет // Науч. рук. И.А. Лыкова / Под общей ред. Т.В. Волосовец, И.А Лыковой, О.С. Ушаковой. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.

Методические рекомендации к комплексной образовательной программе

«Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет / Под общей ред. Т.В. Волосовец, И.А Лыковой, О.С. Ушаковой. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.

Арт-методики для развития малышей. Методическое пособие / Под ред. И.А. Лыковой. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.

*Буренина А.И., Лыкова И.А.* Театр для малышей. Методическое пособие. — СПб.: АНО ДПО «Аничков мост»; М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019.

*Казунина И.И., Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Первые игры и игрушки. Игровая среда от рождения до трех лет. Учебно-методическое пособие. — М.: Издательский дом

«Цветной мир», 2018.

*Касаткина Е.И.* Дидактические игры для детей раннего возраста. Методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.

*Лыкова И.А.* Изобразительная деятельность в детском саду. Третий год жизни. Методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.

*Лыкова И.А.* Изобразительная деятельность в детском саду. Второй год жизни. Методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019.

*Лыкова И.А.* Конструирование в детском саду. Третий год жизни. Методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.

*Лыкова И.А.* Конструирование в детском саду. Второй год жизни. Методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019.

*Лыкова И.А.* Художественное развитие детей первого года жизни. Методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019.

*Лыкова И.А.* Приобщаем малышей к народной культуре. Методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019.

*Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Игры-забавы для малышей: методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ

*Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Азбука юного россиянина. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016.

*Лыкова И.А., Касаткина Е.И., Пеганова С.Н.* Играют девочки: гендерный подход в образовании. – М.: Цветной мир, 2014.

*Лыкова И.А., Касаткина Е.И., Пеганова С.Н.* Играют мальчики: гендерный подход в образовании. – М.: Цветной мир, 2014.

Парциальная образовательная программа «Мир Без Опасности» /Науч. ред. И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2016.

*Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Азбука безопасного общения и поведения. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2015.

*Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Дорожная азбука. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2015.

*Лыкова И.А., Шипунова В.А*. Огонь – друг, огонь – враг. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2015.

*Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Опасные предметы, существа, явления. Уч.-метод. посо- бие.– М.: Цветной мир, 2015.

*Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Дидактический материал «Безопасность на дороге». – М.: Цветной мир, 2014.

*Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Дидактический материал «Опасные явления в приро- де». – М.: Цветной мир, 2014.

*Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Дидактический материал «Пожарная безопасность». – М.: Цветной мир, 2014.

*Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Дидактический материал «Что такое хорошо и что такое плохо». – М.: Цветной мир, 2016.

*Лыкова И.А.* Несет меня лиса. Беседы по картинкам. Интеграция познавательного, речевого и художественно-эстетического развития. (Комплект из 8 цветных кар- тонных карточек) – М.: Цветной мир, 2016.

*Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Дидактическая сказка «Дракончик аленький». Пожарная безопасность. – М.: Цветной мир, 2014.

*Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Дидактическая сказка «Колокольчик серебряный». Социальная безопасность. – М.: Цветной мир, 2014.

*Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Дидактическая сказка «Неоседа-ветерок». Безопасность в природе. – М.: Цветной мир, 2014.

*Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Дидактическая сказка «Радужное колесико». Дорожная безопасность. – М.: Цветной мир, 2014.

*Лыкова И.А., Буренина А.И. и др.* Талантливые дети: индивидуальный подход в худо- жественном развитии. – М.: Цветной мир, 2012.

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

*Лыкова И.А., Касаткина Е.И.* Дидактические игры в детском саду. Уч.-метод. посо- бие. – М.: Цветной мир, 2016.

*Лыкова И.А.* Парциальная программа «Умные пальчики. Конструирование в детском саду». – М.: Цветной мир, 2016.

*Лыкова И.А.* Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2015.

*Лыкова И.А.* Конструирование в детском саду. Средняя группа. Уч.-метод. пособие.

* М.: Цветной мир, 2015.

*Лыкова И.А.* Конструирование в детском саду. Старшая группа. Уч.-метод. пособие.

* М.: Цветной мир, 2016.

*Лыкова И.А.* Конструирование в детском саду. Подготовительная к школе группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016.

*Лыкова И.А.* Демонстрационный материал к программе «Умные пальчики. Конструирование в детском саду» (комплекты цветных картонных карпточек для всех возрастных групп детского сада). – М.: Цветной мир, 2014-2016.

*Лыкова И.А., Рыжова Н.А.* Интеграция эстетического и экологического образования в детском саду. – М.: Цветной мир, 2012.

*Лыкова И.А.* Серия учебных видеофильмов на DVD. Проектирование интегрирован- ного содержания образовательной деятельности в детском саду. Темы: «Луг»,

«Лес», «Море», «Горы», «Зоопарк», «Дымковская игрушка», «Игрушки», «Бумажный фольклор», «Дорога», «Деревня», «Город», «Сказка», «Театр», «Космос». – М.: ИД

«Цветной мир, 2014.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

*Лыкова И.А.* «Азбука народной культуры». Парциальная программа художественно- эстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Цветной мир, 2016.

*Лыкова И.А.* «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстети- ческого развития детей 2–7 в изобразительной деятельности (формирование эсте- тического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2016.

*Лыкова И.А.* Методические рекомендации в вопросах и ответах к парциальной про- грамме «Цветные ладошки» (изобразительная деятельность). – М.: Цветной мир, 2014. *Лыкова И.А.* Проектирование содержания образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях ФГОС ДО). – М.: Цветной мир, 2014.

*Лыкова И.А.* Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая груп- па. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.

*Лыкова И.А.* Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Уч.- метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.

*Лыкова И.А.* Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Уч.- метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.

*Лыкова И.А.* Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: Цветной мир, 2014.

*Лыкова И.А.* Демонстрационный материал. Изобразительная деятельность в дет- ском саду. Тематические папки: «Веселый цирк», «Далекий космос»,

«Динозаврики», «Домашний натюрморт», «Зоопарк», «Игрушки», «Кто гуляет во дворе», «Кто пасется на лугу» и др. – М.: Цветной мир, 2014.

*Лыкова И.А. «*Умелые ручки». Парциальная программа по художественному труду. – М.: Цветной мир, 2016.

*Лыкова И.А.* Художественный труд в детском саду. Средняя группа. Уч.-метод. посо- бие. – М.: Цветной мир, 2016.

*Лыкова И.А.* Художественный труд в детском саду. Старшая группа. Уч.-метод. посо- бие. – М.: Цветной мир, 2016.

*Лыкова И.А.* Художественный труд в детском саду. Подготовительная к школе груп- па. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016.

*Лыкова И.А.* Демонстрационный материал. Художественный труд в детском саду. Тематические папки: «Веселая ярмарка» (средняя группа), «Город мастеров» (стар- шая группа), «Школа дизайна» (подготовительная к школе группа). – М.: Цветной мир, 2011.

*Лыкова И.А.* Индивидуальные рабочие тетради для всех возрастных групп по худо- жественному труду. – М.: Цветной мир, 2011.

*Лыкова И.А.* Игрушки и подарки из природного материала. Экопластика в детском саду, начальной школе и семье. – М.: Цветной мир, 2014.

*Лыкова И.А., Максимова Е.В.* Коллаж из бумаги. Детский дизайн. Уч.-метод. посо- бие. – М.: Цветной мир, 2015.

*Лыкова И.А.* Коллаж из осенних листьев. Детская флористика. – М.: Цветной мир, 2015.

*Лыкова И.А*., *Бартковский А.И.* Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2013.

*Лыкова И.А.* Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.

*Лыкова И.А., Шипунова В.А*. Театр теней вчера и сегодня. Традиции, технологии, педагогический потенциал. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016.

*Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Небылицы, путаницы, загадки-обманки. Развиваем воображение и чувство юмора. – М.: Цветной мир, 2014.

*Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Загадки божьей коровки. Интеграция познавательно- го и художественного развития. Книга для педагогов и родителей. – М.: Цветной мир, 2016.

*Лыкова И.А.* Серия художественных альбомов «С чего начинается Родина» (народ- ное искусство). – М.: Цветной мир, 2014.

*Лыкова И.А.* Художественно-дидактические игры в детском саду – М.: Цветной мир, 2017.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ И ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ СОЗДАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ

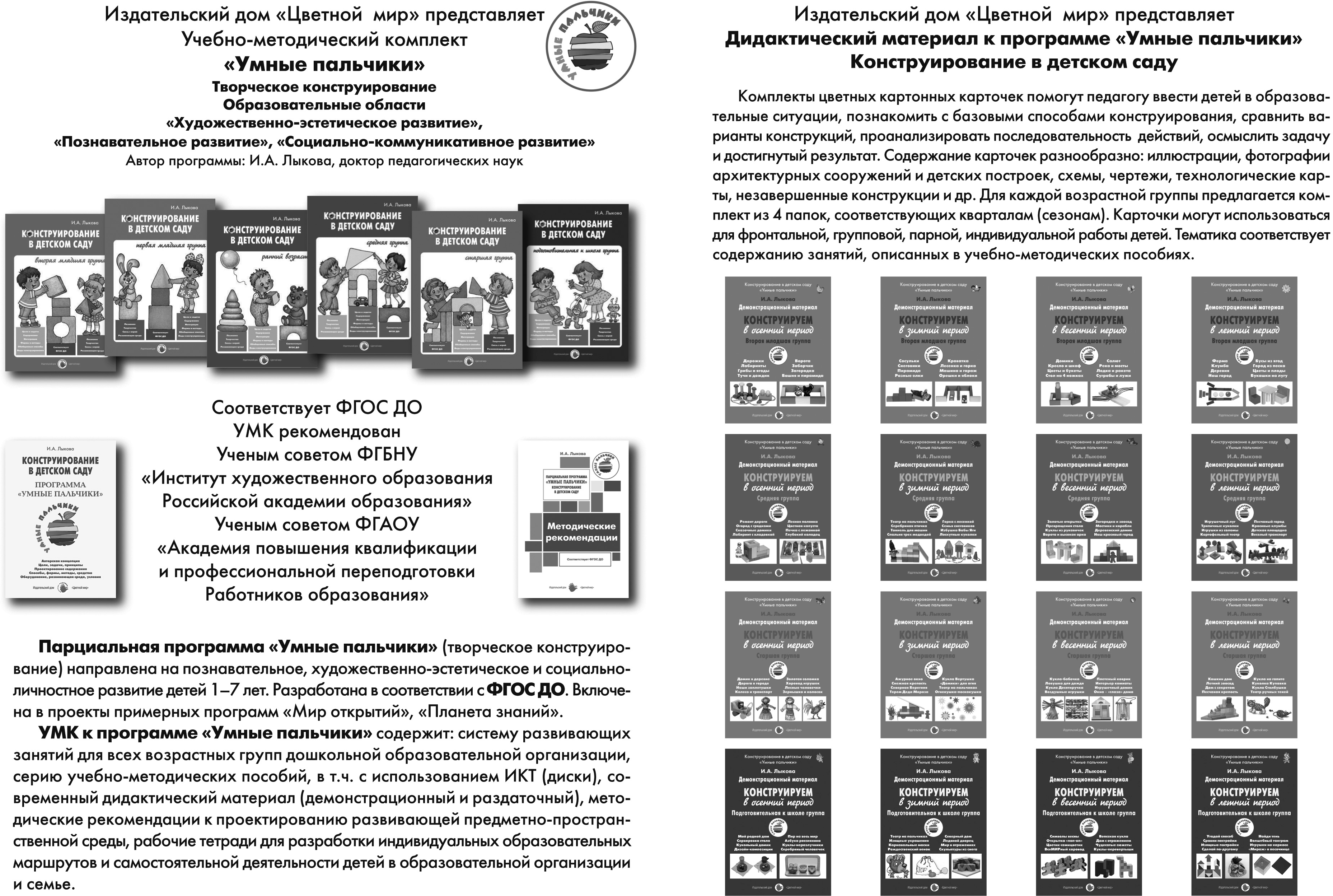
**ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ (ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)**

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Мольберты, цветные карандаши (12 цветов), кисти беличьи или колонковые (2 размера для каждого ребенка), краски гуашь (не менее 6 цветов), палитры детские, стаканчики-непроливайки, мелки (восковые, пастельные, меловые), бумага (белая, цветная и тонированная), картон, ножницы для ручного труда, клей, клеевые кисти, пластилин (8-12 цветов), глина, стеки, поворотные диски, формочки для песка и выпечки, геометрические тела, предметы для натуры и обследования (игрушки, муляжи овощей и фруктов, бытовые предметы) и др. Нетрадиционные материалы: соленое тесто, природный материал, разноцветные пуговицы и шнурки, ватные палочки и диски, зубные и платяные щетки, губки, песок (цветной декоративный и чистый речной). Для развития эстетического восприятия: произведения народного и декоративно-прикладного искусства, книги по искусству, репродукции, детские художественные альбомы (*список рекомендуемых произведений представлен в Программе*). Книги серий «Мастерилка» и «С чего начинается Родина (народное искусство)» для самостоятельной деятельности и взаимодействия педагога с семьей.

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Мольберты, карандаши цветные (18-24 цвета), простые и многоцветные, кисти беличьи или колонковые (3 размера для каждого ребенка), краски гуашь (8-12 цветов) и акварель, сангина, гелевые ручки, палитры детские, стаканчики для воды, подставки под кисти, мелки (пастельные, меловые, восковые), бумага (белая, цветная, тонированная, копировальная, калька), картон, гофрокартон, ткань, ножницы для ручного труда, клей, клеевые кисти, пластилин (не менее 12 цветов), глина, стеки, поворотные диски, степлер, дырокол, скотч, геометрические тела, предметы для натуры (игрушки, комнатные растения, муляжи овощей и фруктов, предметы быта, дизайн-изделия). Нетрадиционные материалы: природный материал, соленое тесто, разноцветные шнурки, шерстяные нитки, пуговицы, бусины, бисер, ватные палочки, щетки, губки, песок (цветной декоративный и чистый речной), соль. Для развития эстетического восприятия: произведения народного и декоративно-прикладного искусства, мелкая пластика, книги по искусству, репродукции, детские художественные альбомы (*список рекомендуемых произведений представлен в Программе*). Книги серий «Мастерилка» и «С чего начинается Родина (народное искусство)» для самостоятельного творчества детей и взаимодействия педагога с семьей. Оборудования для выставок.



**[www.](http://www/) idcvetmir.ru E-mail: [idcvetmir@mail.ru](mailto:idcvetmir@mail.ru) Тел.: 8(925) 003-68-72(73) [www.](http://www/) idcvetmir.ru E-mail: [idcvetmir@mail.ru](mailto:idcvetmir@mail.ru) Тел.: 8(925) 003-68-72(73)**

**Содержание**

[ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3](#_TOC_250017)

[Концепция авторской Программы художественно- эстетического развития детей 2-7 лет](#_TOC_250016)

[«Цветные ладошки» (формирование эстетического отношения к окружающему миру) 4](#_TOC_250015)

Педагогическая модель формирования эстетического отношения к миру у детей

дошкольного возраста (таблица) 12

[ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ](#_TOC_250014)

«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»: ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» 13

[Проектирование целей, задач и содержания воспитания детей в образовательной области](#_TOC_250013)

[«Художественно-эстетическое развитие» в детском саду](#_TOC_250012)

[(в соответствии с ФГОС ДО) 14](#_TOC_250011)

Эстетическое отношение как интегральная категория

эстетики и художественной педагогики (концепция) 15

[Специфика эстетического отношения у дошкольников 20](#_TOC_250010)

[О способе построения картины мира ребенком-дошкольником 23](#_TOC_250009)

[Поиск направлений амплификации эстетического развития детей дошкольного возраста 26](#_TOC_250008)

[Интеграция продуктивной и познавательной деятельности 28](#_TOC_250007)

[Интеграция разных видов художественно-продуктивной деятельности дошкольников (полихудожественный подход) 31](#_TOC_250006)

Педагогическая стратегия формирования эстетического отношения к миру в условиях амплификации

изобразительной деятельности детей 2-7 лет 33

Становление и развитие изобразительной деятельности

в раннем и дошкольном детстве 36

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ 47

[ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА 47](#_TOC_250005)

[ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА 61](#_TOC_250004)

[СРЕДНЯЯ ГРУППА 75](#_TOC_250003)

[СТАРШАЯ ГРУППА 89](#_TOC_250002)

[ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА 103](#_TOC_250001)

ЗАНЯТИЯ В ИЗОСТУДИИ. Изобразительное творчество

**в детском саду.** Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолете и машине времени 119

[МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ 127](#_TOC_250000)

Перечень рекомендуемых пособий для реализации парциальных программ И.А. Лыковой «Цветные ладошки» (изобразительная деятельность), «Умелые ручки» (художественный труд), «Умные пальчики» (конструирование) 127

Примерный перечень материалов и оборудования

для создания развивающей предметно-пространственной среды

(продуктивная деятельность) 131

#### 134 135

**Лыкова Ирина Александровна**

# ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ

### парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет

**в изобразительной деятельности Формирование эстетического отношения к миру Соответствует ФГОС ДО**

**Тексты приведены в авторской редакции**

Руководитель проекта: *А.И. Бартковский*

Дизайн обложки, разработка логотипа: *Г.Д. Егоров*

Компьютерная верстка: *А.В. Баринов*

Подписано в печать 22.12.18 г.

Формат 70 х 100/16.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,5 Тираж 2000 экз. Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета издательства в типографии ФГБНУ «Росинформагротех»,

141261, пос. Правдинский Московской обл., ул. Лесная, 60.

Тел. (495) 993-44-04

По вопросам **оптовой закупки книг**

и заказу пособий **наложенным платежом**

обращаться:

**Тел: +7-925-003-68-73**

**+7-925-003-68-72**

###### +7-915-022-04-60

**E-mail: [idcvetmir@mail.ru](mailto:idcvetmir@mail.ru) Сайт: [www.idcvetmir.ru](http://www.idcvetmir.ru/)**